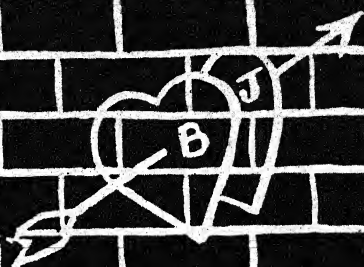


THE



ALAGIN

1976-77



To SIR.

from KILROY.

The Alagin 76-77



THE WALL

Allahabad Agriculture Institute

VOTE OF THANKS

It is with great pleasure that I thank Dr. T. V. Rao for the very keen interest that he took in the Magazine and also for the work that he has put in.

I thank the Principal for entrusting the Magazine to the Editorial Committee and me, and having faith in us in being able to bring out this Magazine.

Special thanks goes to V. G. Davidar for collection of Photographs, H. K. Mittra, E. R. Daniels and S. R. Daniel for rushing up enough Funds, B. Gupta for Proof reading and collecting quotations and D. J. Lourdaraj for the cover design.

I also thank the Editorial Committee, specially the Urdu Editor, Hindi Editor and English Editor.

GERARD D'CRUZ

Editor-in-chief.

Editorial Board.

Editor-in-chief : Gerard D'cruz

Secretary-cum-Treasurers : P. K. Malaviya

English Editor : Joseph Fernandez

Representatives : Able Immaraj, Basudev Gupta,
(Miss) Shalita Chitambar.

Hindi Editor : P. K. Saxena

Representatives : Gautam Singh, N. K. Tripathi

Urdu Editor : Mohd. Shabbiruzamman, H. A. Khan

Artists : D. J. Loudaraj, S. D. Premnath

Sport Rep : V. Davidar

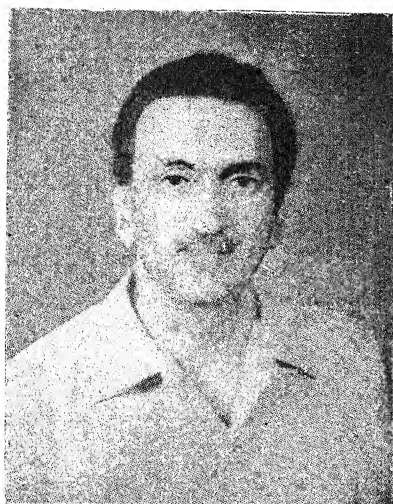
Business Managers : H. K. Mittra, E. R. Daniels
S. R. Daniel.

Staff Advisor : Dr. T. V. Rao

Staff Advisor (Hindi) : Dr. S. N. Pandey

Lady Representatives : Miss P. Roxana, Miss L. Mathur,
P. S. The opinions expressed in this magazine need not necessary
be that of Editor and the Editorial Board.

Printed at the Allahabad Block Works (P.) Ltd. Zero Road, Allahabad



PRINCIPAL'S MESSAGE TO ALAGIN

In a world so full of noise and hustle we seem to have forgotten what it is to listen. Screaming sirens, clanging alarm bells, the clamour of voices, the sound of our own voice, rush of traffic, examination fever, sessional grades, deadlines and resulting tension and turmoil seem to be the call of the day. To be quiet and listen has become a luxury we seem to find that we can ill afford—a virtue that we have no time to acquire. And yet we can thus lose one of life's greatest value. We can probably do little about the noise and clatter of life but what we can do is to learn to listen. How can we expect to keep your powers of hearing unless we learn to listen? Only he who listens can think and speak with wisdom and clarity.

The institute is a good place to acquire this virtue. It has not only peaceful surroundings away from the noise and din of the city but also of congenial atmosphere of teaching and learning. In learning to listen you will have imbibed at least one of the many virtues that the Institute seeks to impart to each of its students. And as you learn to listen in quietness may you also become aware of the Voice within you that can guide your thoughts and action with wisdom and courage as you walk down the pathway of life. May this truly be your experience as you pass through the Institute into the world.

My good wishes and congratulations to the Editorial of this issue of Alagin and through it to all readers of the interesting and worthwhile student publication of our Institute.

J. B. CHITAMBAR

Principal



EDITORIAL

Writings on the Wall

Walls are by themselves silent, impassive structures, but they gaze knowingly at you, with a character peculiar to them. They are wise and know many secrets, the passionate whisperings of lovers, the stealthy passage of thieves, the silent sobs of miseries.....

Walls also speak. They echo. Shout at a wall and it talks back to you. They not only echo voices : they echo thoughts, ideas, frustrations, causes. And not only echo, they shout. Shout out at the world by daring, blaring, and glaring slogans, painted across their faces. There are angry walls and happy ones too. Angry walls look silly but happy ones look sillier, their faces disfigured to express some anonymous writer's feelings with painted handiwork.

Man's fingers are born itchy. Give a child a pencil and paper. He scratches away like a budding Picasso and gurgles at his masterpiece with cherubic innocence. The child through, caning and taming is taught his A. B. C. but alas : as he grows up, instead of trying to put down his thoughts on paper, he expresses it by scratching on walls. Poor, innocent walls, who cannot say "no" to such manhandling.

Why ! such behaviour ? Such defacers of public property want to amount to something. They want to be recognised and to assert themselves.

So, up goes trash on the walls. But sometimes amongst the trash, some spark of genius is spotted. Something written that immediately catches the eye and is imprinted in the mind. We remember such writings.

So, here is a magazine, meant for all aspiring writers, giving them a chance not to scratch on walls but to scratch away between the covers of this magazine—the wall :

GERARD D' CRUZ

Editor—in—chief.

M. Sc. Plant Pathology (Prev.)

CONTENTS

I Editorial Board

II Our Graduates

III English Section


IV Sports

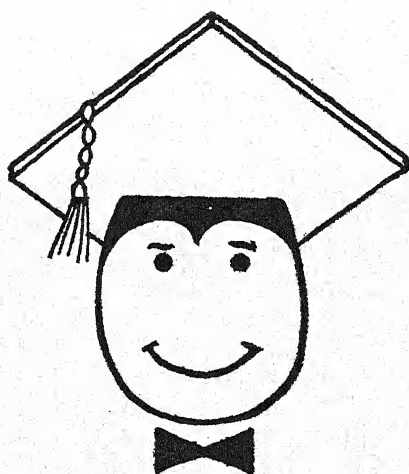
V Campus Activities

VI Society Reports

VII Hindi Section

VIII Urdu Section





OUR GRADUATES
'77



1111

M.Sc. (Agronomy)

R. Kumar

P. N. Rao

R. K. Melhotra

C. K. Mazumdar

G. M. Verma

A. K. Paul

R. K. Tarat

R. K. Gupta

R. E. Robin

M.Sc. (Ag. Bio-Chem.)

M. Mohan

A. Rajor

S. Abbas

Y. N. Babu

J. Shanker

J. Matthew

A. K. Kushwaha

A. Alwar

A. Augistin

R. K. Gupta

M.Sc. (Dairy Tech.)

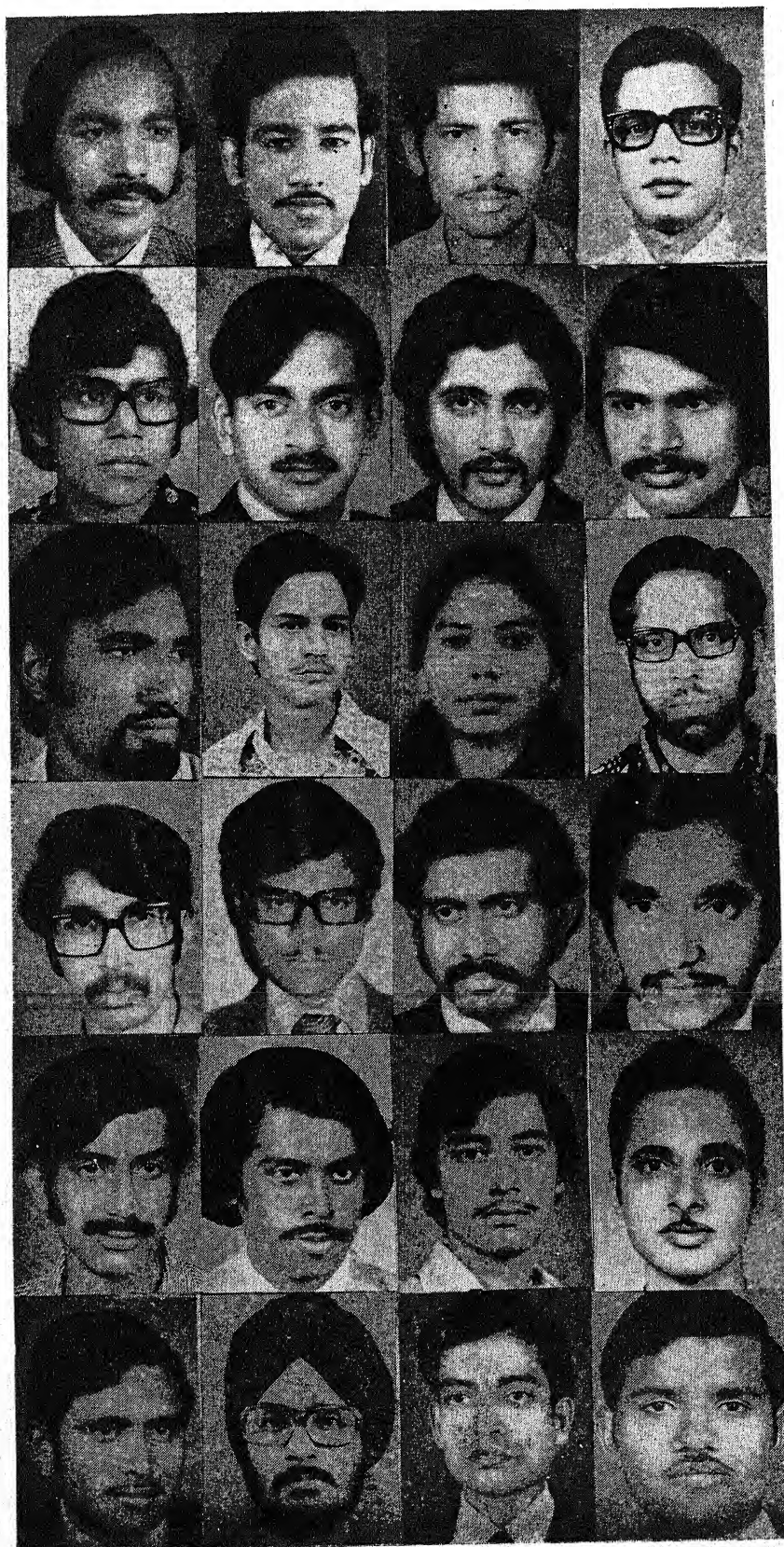
G. R. R. M. Rao

T. N. Kumar

K. S. Duggal

D. K. Basu

R. A. Mandal



2

M. Sc. (D. T.)

R. Chandra,
M. K. Das,
J. Abraham,
M. P. Mathur

M. Sc. (Econ.)

L. K. Praduar
A. K. U. Singh
B. Gupta
M. S. M. Raju

S. P. Singh
C. B. Malthone
R. Ram
B. S. Rao

M. Sc. (Ag. Engg.)

K. K. Pandey
B. R. Mullick
R. C. Yadav
S. K. Samantrai

H. K. Mittra
V. Singh
I. M. Arora

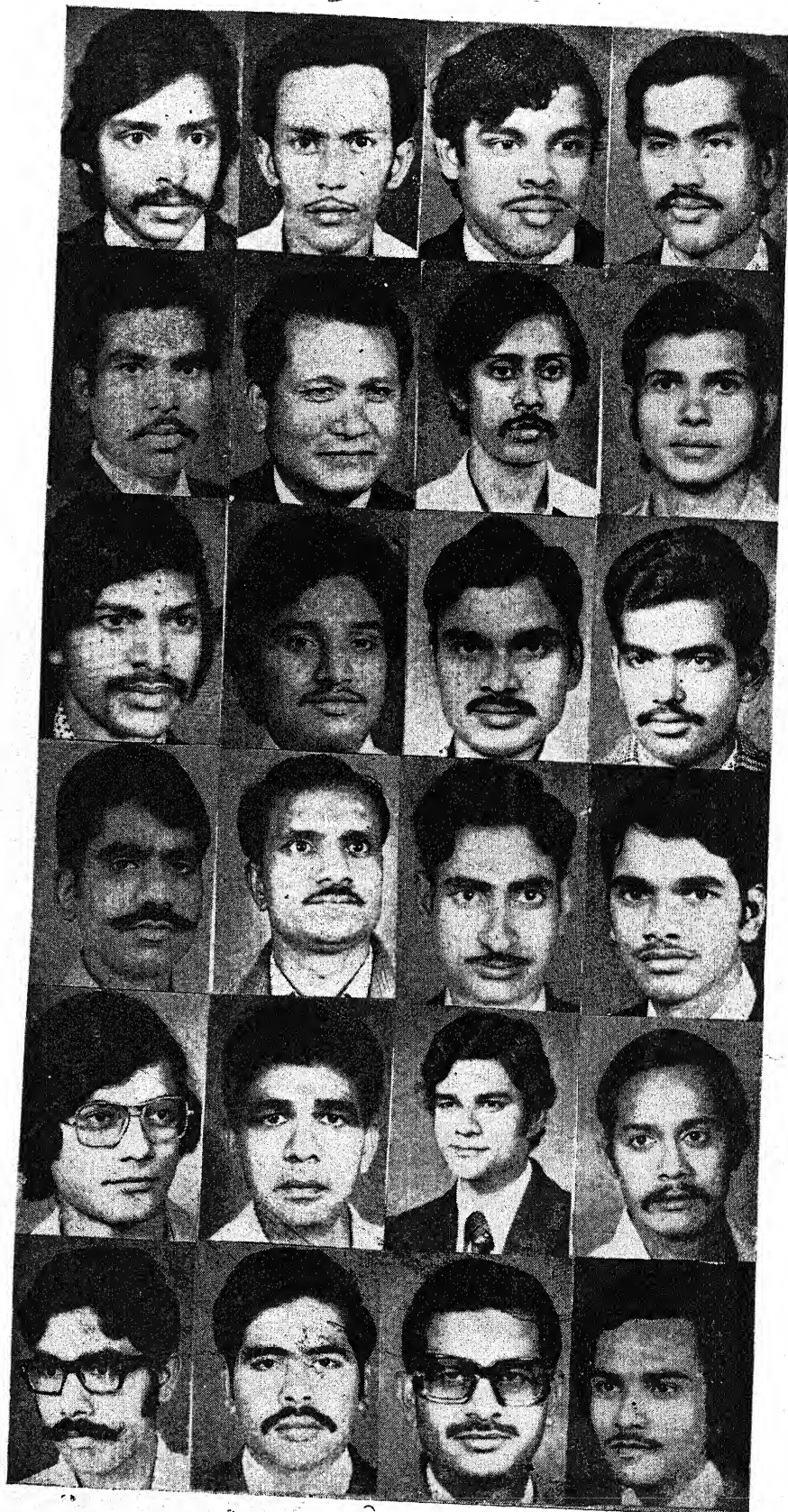
M. Sc. (Extension)

V. Sardhi

M. G. Rout

M. Sc. (Horticulture)

S. Mahapatra
S. Hashmi
K. Satpathy



3
M.Sc. (Hort.)

A. K. Singh

V. Shanker

K. N. Babu

A. Tagi

M.Sc. (Pl. Path.)

Y. Mahto,

S. K. Pakhan

R. Balasubramaniam

M. A. Madani

J. Chitambar

D. M. Singh

M.Sc. (A. H.)

K. Kar,

S. P. Mallik

S. P. Singh,

U. Prakash,

A. N. Jha,

M.Sc. (Ext.)

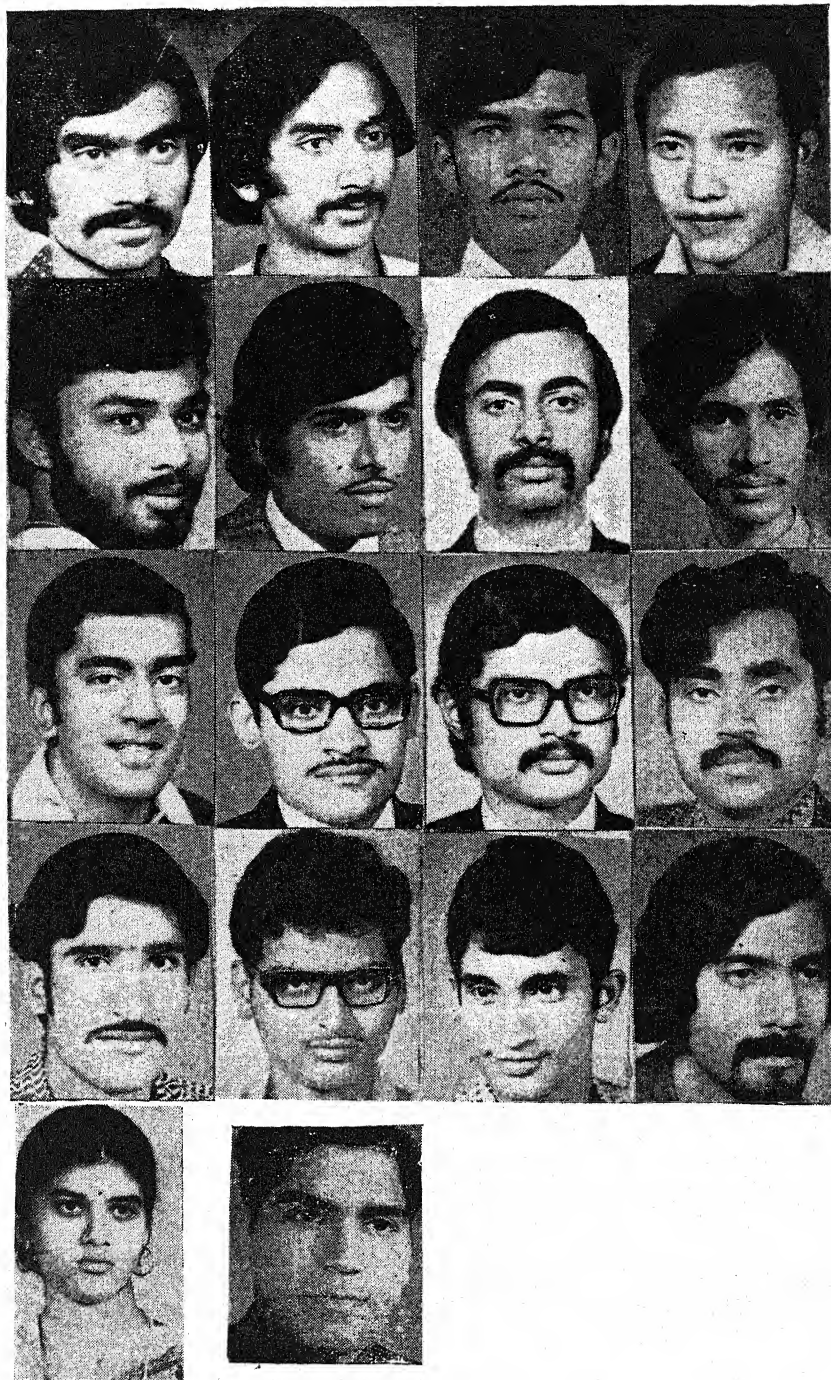
R. Fernandez,

M. Sc. (Ag. Bio-Chem)

Nilam Srivastava

(Ind. Dy. Dip.)

K. Narayan,



4
(Indian Dairy Diploma.)

M. V. Raj

G. P. Pande

A. Bhatnagar

D. K. Dhar

R. K. Singh

P. K. Namhata

A. K. Arora

S. K. Goel

K. P. Upadhyay

V. K. Narula

R. Prashar

V. K. Saxena

H. K. Sharma

K. P. Kumar

R. N. Chand

H. Dikshit

W. M. K. Warsi

B. B. Singh

V. K. Varshney

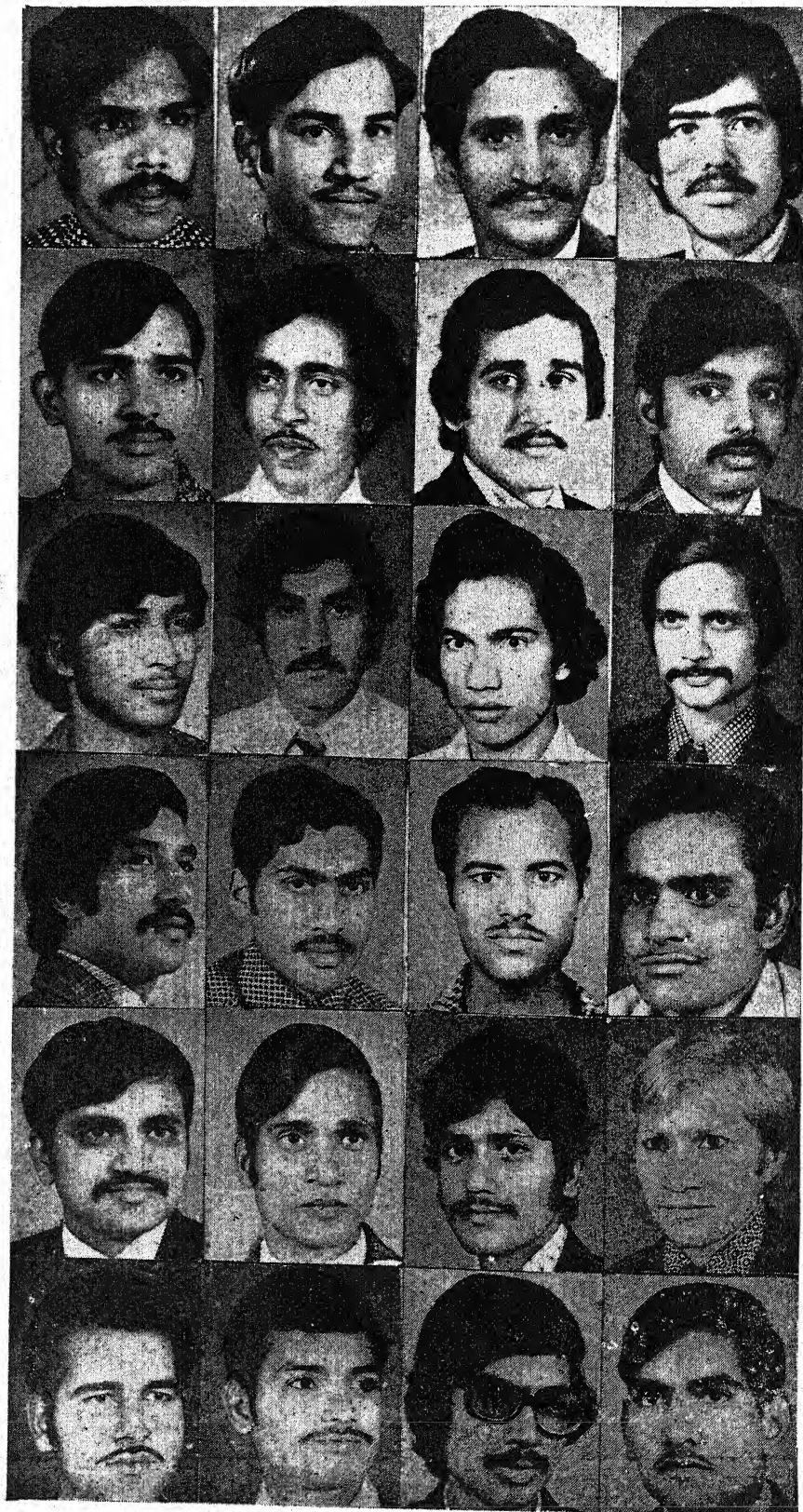
R. Goel

M. Khan

R. N. Mishra

O. S. Gupta

J. P. Verma



(Ind. Dy. Dip.)

R. P. P. Nirala

N. Ahmed

Rakesh,

S. Prakash

S. S. Prasad

B. Sc. (Ag. Engg.)

J. V. Paul

R. B. Singh

M. S. Zaman

P. K. Malavia

N. Raveendran

M. H. Sabet

Y. K. Vahal

B. Prakash

N. Moonish

R. S. Tham

I. S. P. Singh

A. K. Singh

N. Kumar

A. N. Sharma

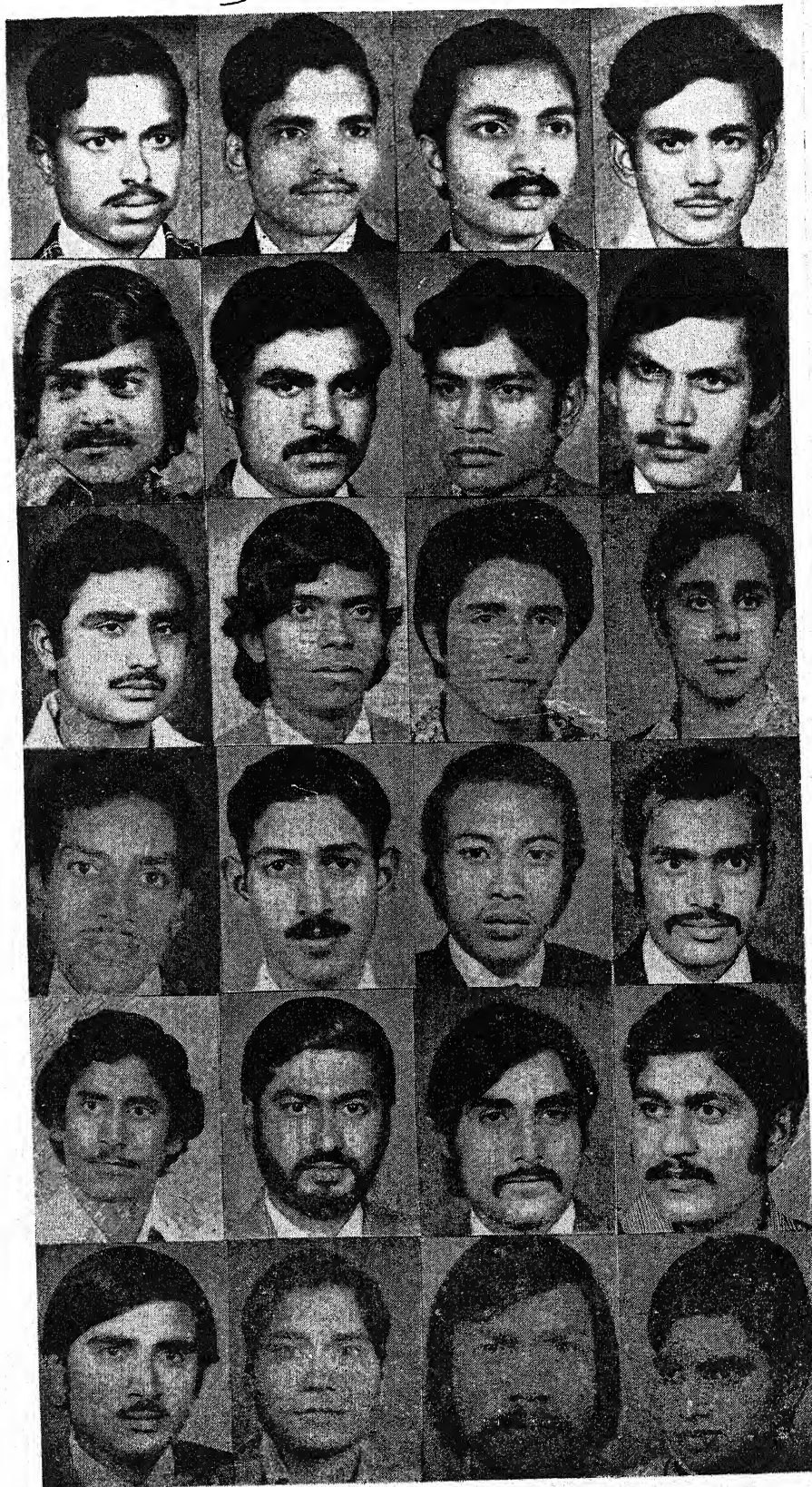
S. K. Tyagi

G. G. Gupta

R. K. Katayar

K. Tariang

S. P. Singh



6
B.Sc. (Agricultural Engineering)

R. Singh

S. D. Premnath

B.Sc. (Agriculture)

A. P. Prajapati

V. Kumar,

MD. Sahid

V. P. Vishna

J. J. Mohan

D. K. Prasad

N. K. Kapoor

S. R. Nannapaneni

K. S. Nongkynrikh

D. Sarkar

K. S. Babu

J. P. Sawian

N. A. Singh

A. Saxena

A. S. Muthanna

A. P. G. Rao

A. Gupta,

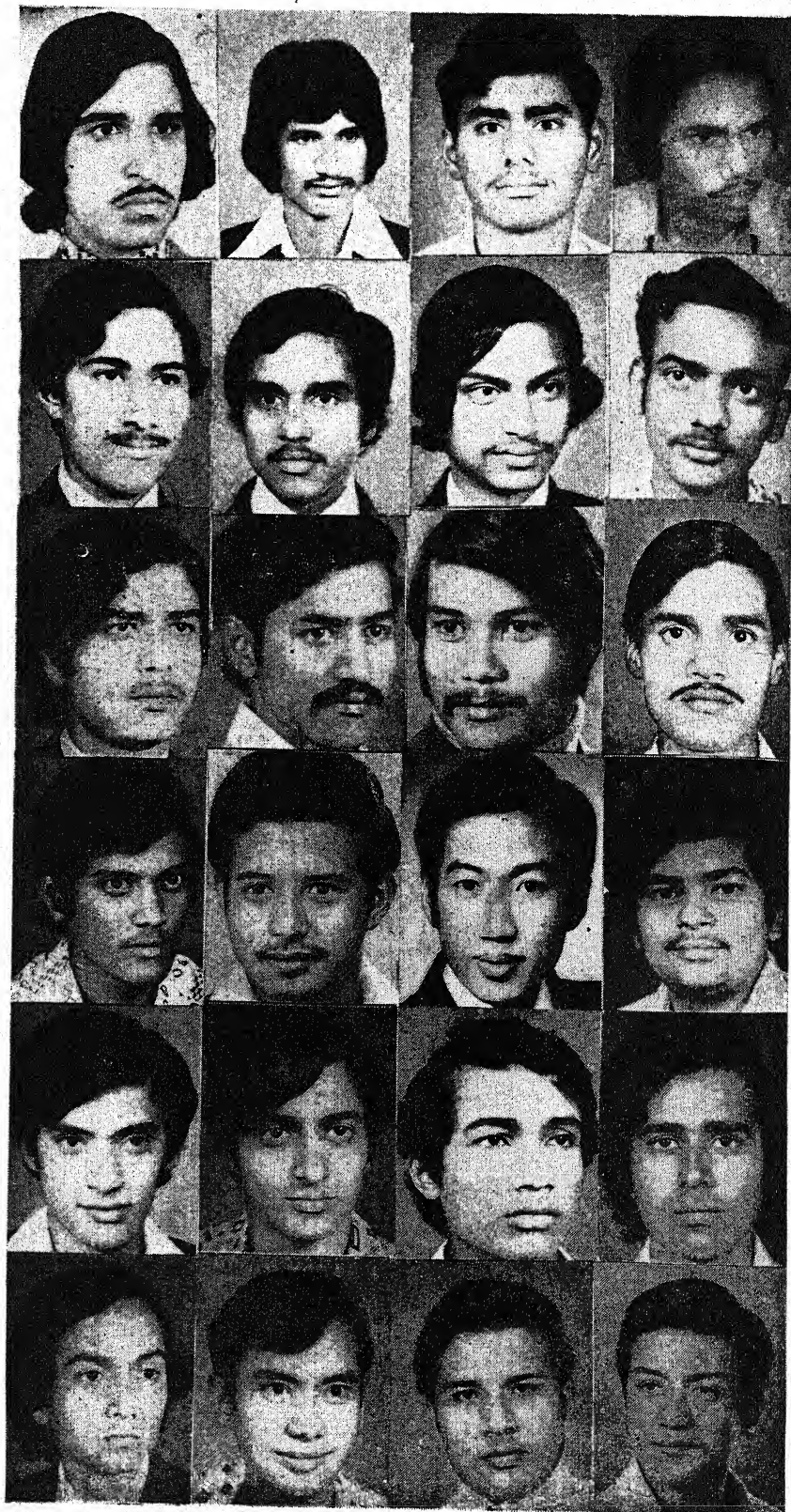
A. K. Chaturvedi

N. Khare

S. K. Shresta

A. K. Sinha

R. B. Raṇa



B.Sc. (Ag.)

K. A. Karunakaran

J. P. Pereira

S. Ahmad

A. K. Sharma

J. J. Malakar

K. S. Shekar

Y. Subramaniam

T. Zachariah

R. K. Mullick

P. K. Mehrotra

M. Lakshman

G. S. Kalha

M. S. Yesudian

C. Nagarajan

V. G. Davidar

J. Basnett

J. Fernandez

M. C. Pereira

P. K. Sundararajan

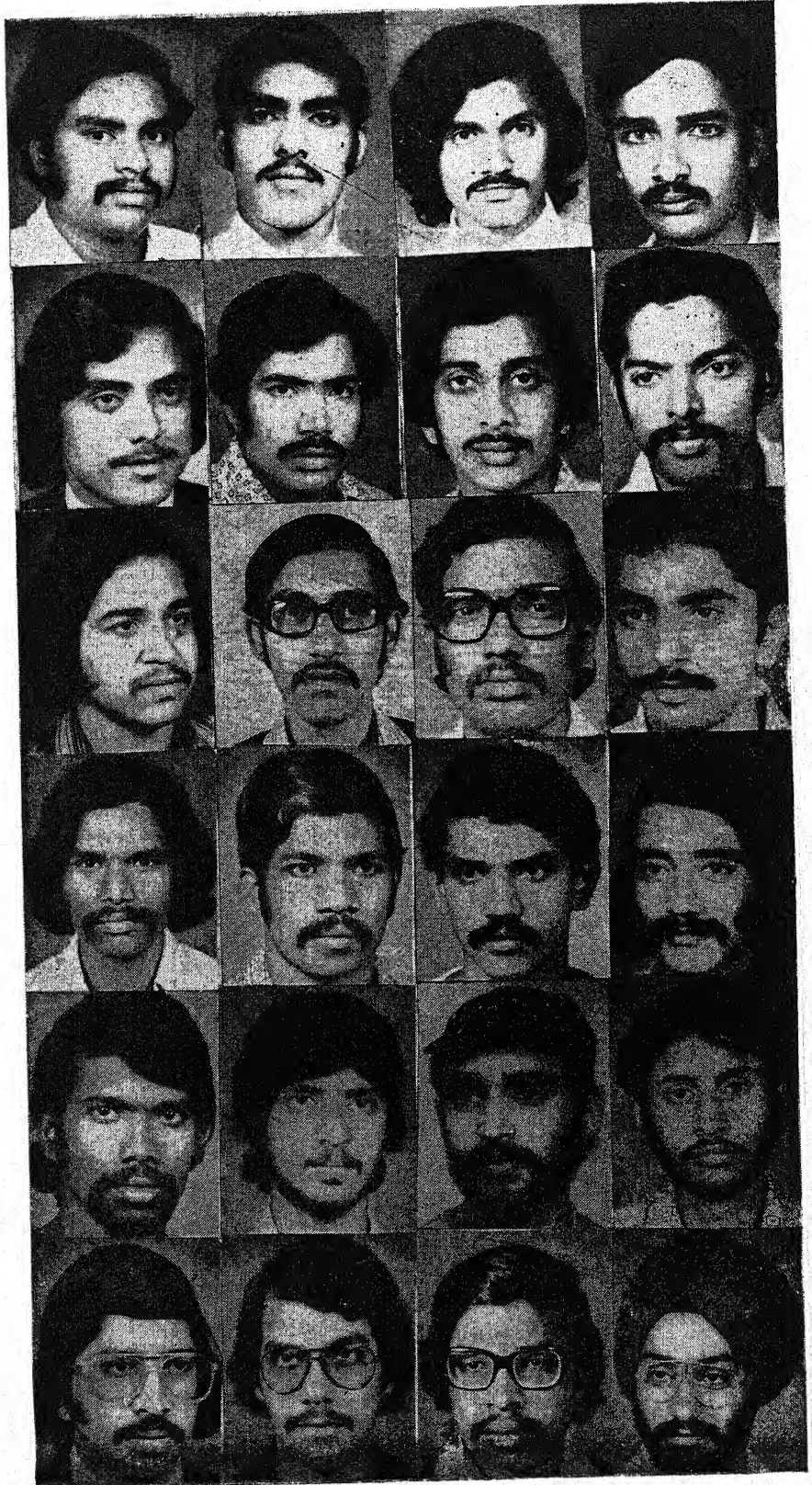
S. Ghosh

N. Munikrishnayya

R. Thomas

D. Ravindranath

K. S. Duggal



B.Sc. (Agriculture)

S. Kumar
 S. K. Singh
 K. P. Kakshudu
 S. R. Nonghulo



A. Erasmus
 T. D. S. Kumar,
 K. C. Joshi
 G. Sagarán



D. R. Prasad
 V. Pandya
 T. M. Pandey
 A. Ali



J. K. Thakur

B.Sc. (Home Economics)

S. Hemaratne
 L. Mathur
 V. Kapoor

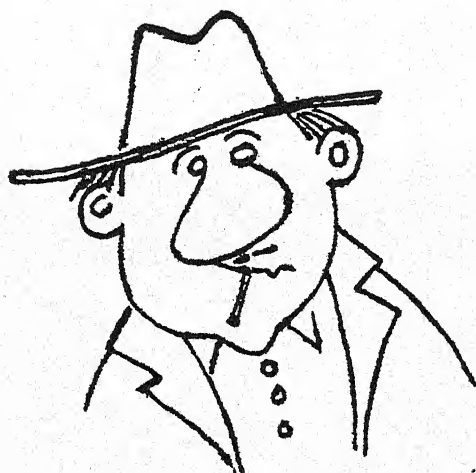


S. Gautam
 C. Devi
 R. Saxena
 L. Singh



Anita Butt,
 Jyoti Butt,
 Sheba Lyngdoh





ENGLISH SECTION '77

ENGINE SECTION

FF

SQUIBBLES

These may have been the sort of articles that might have appeared in our college rag if we had one this year.

Editorial.

The Aggies come in all sorts of hues, types and creeds speaking tongues so varied, that it reminds one of Babel's tower. In fact the Institute is a cosmopolitan curry-pot. But we harmonize after a brief introduction period. Good will and cooperation in joint ventures brings everybody together into a family spirit where friendship and tranquility prevails. Everyone knows everyone else. The campus rag's basic purpose is to enhance such and keep everyone in touch with current happenings on the campus.

Happenings.

Sports : The Alagin family hockey tournament was once more held this year but some of the matches were not too brotherly. An improvement in this direction is wanting. In the finals, the Intermediates outclassed and outplayed the totally disorganised final year (B. Sc. Ag.) who resembled a pack of asses running haywire.

Social Service : The Student Christian Fellowship is doing a splendid job. They have started some libraries in the nearby villages.

Christmas bonfire was one freak out. Carols were sung and some pop ones topped the charts. "I want to take you higher" (Heaven naturally) sung by guys grabbing guitars and leaping five feet into the air, around and over the bonfire, was a display of Christmas spirit and gusto. Such a manifestation encouraged our chaplain to cancel the New Year's bonfire.

Talentnite, an annual affair by the Alagin International Club was organised at a time when spirit in the campus was at an ebb. It was expected to boost spirits. But to many, it was a let down. The skits were vague and the chicks staged a walkout half an hour before the end, punching out the last remnants of glamour. The hanger-ons waited for their petty prizes. The singers by themselves were good and it was a pity they were not properly presented.

Kumbh Due to heavy rains on January 19th, the housing facilities at the Kumbh Mela was a wash out. The village folk flooded the hostel corridors. The poor people were shivering and the boys taking pity on them provided hot tea, wood for fires and even warm clothes. A splendid effort by the boys and the staff, and very praise worthy.

The Halka State International staged another marathon freak-out session at Anand's,

The 'Bad Medicine' belted out some real pulsating music non-stop till dawn. Collections were taken for the poor boys (fun) fund.

Titbits : An Unknown Foreign Object was sighted in the Northern Section of the Home Economics Department as reported by our stargazer Mr. Sadeyes. According to him a peanut shaped flying object hovered over the Home Economics Department, glowing like a red hot piece of coal and zoomed off. Wonder what is so special there that even aliens get puzzled about ?

The Institute (under) dog Tommy has added a quartet of puppies to the Alagin family. Dr. Dogface was in a dilemma because he himself had rendered Tommy sexless under the compulsory family planning programme. The pups have been named after proper initiation rites were performed (a duck in the canteen pond). The extra tail of one of the puppies is thought to be caused by some mutation due to drug habiting of the parent.

They're aiming things at us : Our Research and Developmental Department has announced in a press report that a giant sized variety of nematode (size 6 u) make excellent and inexpensive pets if you possess a pair of microscopic eyes. Such eyes are available in the market at reasonable prices.

"Brango" a cross between Mango and Brinjal is recommended for household gardens. "Brango" has the phenotype of brinjals but tastes like mango. Mango growing on Brinjal plants.

Book Review by Mickey Mouss

Pluto's Dialogue-An excellently documented book on Mickey Mouse's dog, Pluto and his dialogues with other famous dogs e. g. Tommy. A touching story of a famous dog and his dogmas. The plot revolves around the dog's love life, afflictions and triumphs. But unnecessary stress on Pluto's sexual adventures has marred the dog's public image considerably.

Compiled by
Peabrain Nut.

Jacob Mani,
B. Sc. (Ag.) Part II.

T O M M Y

This is not a story of a private soldier nor of a sect of youth in England. It is of a canine individual that is as much a part of the Institute as the Canteen. I have not known him for long and my account may be wrong in places.

I got to know of his origin through an old student of our Institute. One of the giants of old, raised him since he was "knee high to an ant" (that was his very expression.) It seems Tommy ascertained his status in the canine society at a tender age. He was the son of a bitch no doubt, but any intention of calling him such is vile. He originally had the Hindi name of *Sheru* but was later christened "Tommy" by an individual carrying that name.

He made himself famous some three years back at an Introduction Tea where he showed that you can teach an old dog new tricks by begging and waiting for his food. Other tricks learnt by him did not earn him any popularity but notoriety. He could very cleverly prise open a suucepan lid, help himself to a generous amount of milk but not the whole. Until the day he was caught red pawed, he had a very lopsided grin on his face.

There was the time when G. J. B. went to sleep with his door open with the aroma of some H. E. D. cooked meat whiffing out of his room. Like an apache a black shadow crept up to his desk, carefully opened his drawer, lifted out the packet of goods and gorged the contents. As the thief was smacking his lips, G. J. B. got up. The man howled and the dog grinned.

The sardine incident is another good yarn R. B. S. after carefully preserving his tin of sardine decided to open it and share it with his room mate. J. A. . . Buying a good amount of bread and butter, he made a whole heap of sandwiches. But as J. A. was not in, he decided to wait. While waiting he dozed off and awoke with a start. The sandwiches were missing and a white edged tail waved good bye at the door.

R. S. had made some appetizing chicken sandwiches and was about to eat them. Someone knocked at the door. Scared that he would have to share his grub, he shoved the whole pile under his bed. Opening the door he found G. D. and tried his level best to get rid of him quick. Finally succeeding he looked under his bed to greet a pair of very amused eyes. R. S. blew his top and chased Tommy. The staircase up was an escape route. On the hostel roof Tommy was cornered so he took the only solution open to him. He leaped down some twenty odd feet to safety. Believe me, he chose wisely and the jump was the lesser of two evils.

He was by then an accomplished thief. More and more complaints poured against him till the frustrated master disowned him and avoided premature grey hair.

It was then that the outcast joined the canteen for his meals. He was tolerated there not because the canteen owner happened to be a generous and benevolent character, but because Tommy was such a rare substitute for a vacuum cleaner.

Since then Tommy's habits have changed very little. If you happen to have breakfast outside the canteen, he saunters over to you and parks himself in a strategic position. In case you are of Dicken's Scrooge character, he wastes no time in moving to a better prospect elsewhere. Experience has taught him a great deal and he analyses a new comer very well.

Come Summer, he concentrates on finding himself a cool and comfortable spot. He slips under a bed, especially at nights and makes himself at home. Many an occupant has had a restless night wondering where the strenuous breathing came from. Daytime he used to dig himself a cool hole in the research plot, uprooting quite a few plants till the plot owner flung a khurpi at him. It was too good for a fling and Tommy sustained serious injury. But then, every dog has its day isn't it? With the help of Antibiotics and tender care, he recovered but never walked well again. His bad limp is due to that blow. His lopsided grin is gone and instead a pathetic appeal in his soft black eyes has appeared.

He is old and will soon be gone. He has much competition with younger ones of his clan claiming their rights. When he goes, his mannerism of late, that soulful howl of his ancestors, his ode to solitude, will be missed.

Till then, try and be kind to him will you please?

BY ANNONYMOUS DOGLOVERS

Though art not noble ;

For all the accomodations that though bear'st Are nursed by baseness

—SHAKESPEARE

Ye little Stars, hide your diminished rays

—POPE

As we advance in life we learn the limits of our abilities

—FREUD

The wind and the waves are always on the side of the ablest navigators

—GIBBON

We judge ourselves by what we feel capable of doing while others judge us by what we have already done

—LONGFELLOW

I AM ALIVE

You and I are very fortunate ! We are young (or at least young at heart), adventurous, exciting, energetic (most of you are more energetic than I am), full of dreams with a whole life ahead of us.

We live in an age wherein science has advanced a great deal; newer drugs are being discovered every day, man has reached the moon, and there are professionals in every area of life ; We also live in a time wherein Man has never before been studied more deeply and desperately.

With all our many benefits we should be a perfect generation. However, Man has lifted his eyes, look in and about him and has taken a frightful turn in his comprehension of life. Our problems are certainly not new, but they definitely are more desperate.

No, I'm not going to write about "Man and philosophy".....I'm not qualified to do so. But, I do want to tell you how in these troubled days I came to realize what true life actually is. I am no poet, but what I have experienced I have written in simple poetry so that anyone who reads can understand.

I thought I was the one who knew
what love was all about,
For I'd been loved by such warm hearts
whose love I could not doubt.
I thought I held the key of life
and treasures of the years,
But then I was.....I know I was
afraid to show my tears,
I lay at night, most every night
in loneliness and pain,
The fear to face another day
would only leave me slain.
I tried each day to win a rose
that I could call my own,
But every rose would bear a thorn
that taught my heart to moan.
I could not speak.....for fear
I'd lose the only love I had,
For they to me were more than gold

I could not make them sad !
Who says that joy is in your mind
to live a life of peace ?
I tried, I sought, I cried I fought
my sorrow never ceased !!
And who is he who say, "Stay cool,"
"Indulge, "and" be ye merry."
As if an outer happiness
would cure my inner worry !
My life as such I could not end
the thought of it did scare me,
When efforts left more wounds to mend
a gift of love did save me.
If you were told that there is one
who knows you through and through
Who loves as if in all the world
There's no one else but you.
' That's God ! "You'd say most casually,
and air your point of view.....

As if it is His bounden chore
 to love the likes of you.
 But if you were to let that Love
 go deep into your heart,
 Your life would fill with inner peace.....
 a Victory that lasts.
 Because of what we are,.....
 we are a selfish, sinful people.
 And yet, we think that our good deeds
 will cleanse our wicked evil.
 Because of what we are,.....
 we are indifferent, hard, defiant.
 Bound by our sin, deserving death,
 but ignorance is giant !!
 Yet how dissatisfied we are,
 so restless and in sorrow
 Seeking the joy of inner peace.....
 yet still fearing tomorrow
 Because of what we are,
 we, (also) are confused and lost and blind,
 God sent His Son Jesus in love,
 In Him true peace we find.
 He took the form of man
 that He might feel our every weakness,
 Yet He himself was sinless.....in God's plan
 He's man's completeness.
 But many then refused such love
 and many still abhor Him,
 And so they nailed Him to a cross,
 thinking that death would hold Him.
 Yet all of this was in His plan,
 to take the curse of death
 That we deserve for what we are
 and die then in our stead.
 But then He rose up from the dead
 and is alive forever.
 The bond of sin, the sting of death

victoriously He severed.
 So what of ?
 He gives His life of victory, joy and peace
 To all who realize their sin
 and seek Him for release.
 Well, in that desperate, climaxed hour
 when I could bear no more
 I heard this tale of freedom.....
 but, sin had blocked my door.
 T' was then that I believed His death
 was actually for me,
 How blind I'd been, how late, how dumb,
 when He did want me free !!!
 I asked Him to forgive me,
 from death set me apart,
 I also said, "Dear Jesus,.....
 come now into my heart."
 If I could write a thousand books
 or sing the finest song
 It won't suffice the Life I have.....
 for which I searched so long.
 Oh, Yes, there still are problems and trials in
 my life,
 But I face them victoriously
 instead of tears and strife.
 I cannot tell just what you think
 when I say "this is true !"
 My friends, if this has happened to me.....
 It can also happen to you.
 Don't think for once that you're complete
 when all you have is "something"
 Or that you know what love is like
 when you've experienced nothing.
 It is because I love you much
 that I want you to be free,
 For I who thought I knew true love,
 needed Christ's Love to save me.

JOHN CHITAMBAR,

M.Sc. Plant Path. (Final)

CHILDHOOD MEMORIES

It is during those dull and rainy days, that reminiscences of my childhood days start creeping into my mind and start crowding up my thoughts. A sense of nostalgia creeps over me and I start longing for those days when everything was brilliantly hued as compared to life now which seems so drab and colourless.

As a child I had an affliction. I used to sleep walk. In the middle of the night I would get up, open the front door and disappear into the garden. Mum would hear the door squeak and get up with a start. Seeing the door open she would get a shock and look into the boy's bedroom. Finding me missing she would raise a fuss and wake my younger brother up. He coolly would go into the garden, fetch me and put me back to bed. Next day he'd laugh at me and say "Ha! You were walking around asleep." But anyway I had the last laugh because the whole family soon got used to me and I learnt to raid the larder and refrigerator on pseudo sleepwalks.

I remember, Uncle Evans, an old American gent whose real name I cannot recall. To me he was the personification of a fairy god-father. During school holidays he used to take me out into the country to teach me about nature. We would sit hours by a jungle stream, our crude fishing rods stuck into the ground waiting for bites that seldom came. While waiting we chewed grass stalks and talked. We had always hoped to see a deer but none ever came. He taught me a lot about butterflies, birds and animals. In fact it was he too who taught me about the birds and the bees. And even now as I write, I feel quaintly amused at how delicately he had put it to me then.

My first day at school is an indelible incident in my mind. Everything was new and strange to me. Having hordes of other kids around me made me feel like a rabbit. Towards the middle of the day I felt a terrible urge to go to the toilet but I did not know how to tell teacher, so I sat in my chair with mounting physical and mental tension. Then disaster struck and I messed in my pants and.

Then I remember her, Agnes Benjamin, my childhood sweetheart who has long gone out of my life. A friendship that blossomed like flowers after a monsoon. The way I had to meet her, so stealthily and carefully. I would steal out of the house on Saturday afternoons, while mum was having her afternoon siesta, and meet her behind her house. Sunday mornings we'd go for long walks to the rubber estate while our mums attended 'Mass' in Church. On other days we would meet under our favourite tree where our names are carved even till today.

My, was I excited, when I got enough guts to ask her mother for permission to take

her out to a dance and was allowed. I do not know what music was played, but all I knew was that me and my clumsy feet of clay kept on stepping on her toes, and she so sweetly and coyly not saying anything about it.

Then came our government exams and how we anxiously sweated at our books for nights and days on end. The writing of our papers and the waiting for result were one long anxious torture and then D-day arrived. We got our results, we passed. Then came the end, she went to one school and I to another. And slowly but surely, our friendship withered away to just moistness in my eyes.

As these memories glide through the pages of my mind I relive them and if I were given the choice of really doing so, I'd go through it all again.

FRANCIS FERNANDEZ

Inter Ag. Part II.

The form, the form alone is eloquent,
A noble yearning never broke her rest,
Than but to dance and sing he gaily drest,
And win all eyes with all accomplishment

—TENNYSON

All his perfections were so rare,
The wit of men could not declare,
Which single virtue, or which grace,
Above the rest had any place

—BUTLER

Believe not each accusing tongue
As most weak persons do
But still believe that story wrong
Which ought not to be true

—SHERIDAN

Every man who is high up loves to think that he has done it all himself, and the wife smiles, and lets it go at that

—SIR JAMES MATTHEW BARRIE

So little done, so much to do

—CECIL JOHN RHODES

To meet, to know, to live, and then to part
Is the sad tale of many a human heart

—COLERIDGE

DOCTOR'S DILEMMA

Not long ago, I happened across an old gentleman, a doctor by profession, who has a flourishing practice in a foreign city where the streets are paved with gold.

He had come to Allahabad for the Kumbh Mela to take a dip at the Sangam and to get enlightenment from the Gurus who swarmed the mela area.

Coming back to the story, this ancient gentleman an Indian by birth, who believed in speaking very correct English, complained that he found it very difficult to understand the quaint English dialects used by his native American patients and for some time narrated to my friends and, me some very interesting anecdotes on the misunderstandings that he had with some of his patients.

One fine morning, a patient, one Mr. Font, complained that his leg was playing him up and giving him merry hell. The doctor retorted not to blabber in double dutch but to speak in English. So Mr. Font explained that he was having terrible pain in his leg. When asked if this was the first time, Mr. Font replied "No doc! I always get it when it rains or when a north wind blows." "My God!" thought the doctor, "He must be a savage to believe that arthritis is caused by the weather. Must be, he worships the rain God!"

And then there was this old lady who tottered into his clinic and announced that she had a bug going around and that she was not feeling very well in herself. On diagnosing her, he discovered that all she had was a headache and a slight temperature. The doctor complained that the big trouble with these primitive tribes people was that they were used to their own quacks who worked on old tribal methods believing that a patient could be cured by faith.

Warming up on his topic, the vintage doctor narrated yet another story. Once an old spinster claimed that she had a right dickey throat. The mystified doctor finally diagnosed her ailment as pharyngitis and prescribed an appropriate medicine. The spinster then told him that the medicine was wrong because Dr. Jenson always gave her red and yellow capsules which "worked like a treat." The good old Indian doctor cursed these primitive Dr. Jensons and their primitive Jadoo.

One of the most unnerving experiences, the doctor recollected was when a Mr. Firkin, who spoke a fascinating dialect, walked into his office. The doctor gathered that he was suffering from a 'pink eye.' He examined Mr. Firkin's eyes but found nothing wrong with them and told himso. "Eyes? Ma foot! Whit ye're havering aboot, mon? It's ma hand," said Mr. Firkin, poking his little finger at the doctor, who asked him whether it was his little finger that was troubling him. "Aye," he said, "Ma pinkie, ye ken,"

The good doctor confessed that sometimes he wondered why he ever migrated to that ancient country from India but he confided, that he was not discouraged in his mission to bring health and enlightenment to the Americans since it was merely that they seemed so slow to shake off their old and barbaric ways. He often thought back of his Indian college days where all was so neat and clinical, and then he shudders when he thinks of his patients, the primitive American tribesmen,

AROOP GHOSH

B. Sc. (Ag.) Pt. II



On the stage he was natural simple affecting
T'was only that when he was off he was acting

—GOLDSMITH

The drama's jaws, the drama's patron's give
For we who must please to live must live to please —SAMUEL JOHNSON

Admiration is very short lived passion, that immediately decays upon growing familiar
with its object —ADDISON

What man call gallantry, and gods adultery is much more common where the climate is
sultry —BYRON

There is no education like adversity —DIRAETI

But misery still delights to trace
Its semblance in another's case —COWPER

The eternal stars shine out as soon as it is dark enough —EARLYLE

Old wood best to burn, old wine best to drink, old friends to trust and old authors to
read —BACON

Desire of greatness is a god-like sin —DRYDEN

I was angry with my friend ;
I told my friend, my wrath did end,
I was angry with my foe ;
I told it not, the wrath did grow —BLAKE

Anger is short madness —HORACE

ONE HELL OF A NIGHT

Let me tell you a story of an old eccentric man named Quentin, who lived in a dilapidated house on the outskirts of a sleepy, ancient town. Together with him lived his portly, good humoured wife and four children, two boys and two girls. The elder boy was named Jerome and the younger was Kelvin. The girls were Lois and Margaret.

One night, in the beginning of March, Quentin, feeling rich loaded himself with booze and returned home. He ate a little and heaved himself to bed via a flight of stairs that creaked under his heavy feet. He flopped into bed, which was an antique one and rather flimsy. The bed always gave his wife the frights as she felt that one day that bed would give way and Quentin would fall through the ceiling. As much as she would try to dissuade him from sleeping upstairs, he would insist and declare that it was more convenient for him to risk a broken neck than to be disturbed in his sleep downstairs by noise. This noise he was referring to was that made by his son Jerome as he slept. Jerome had a notion that if fell into a deep sleep, he would forget to breath and so he had instructed his younger brother to wake him up every two hours. Kelvin did this by sleeping next to an alarm clock which he reset every two hours. This was a noisy nightly procedure.

This particular night, Kelvin, who usually thrashed about in bed like a hooked fish, managed to roll out of bed and at the same time overturned the whole bed on top of him, with a resounding crash which rattled the whole house. The noise awoke only the womenfolk. Now, Mrs. Quentin, who heard this noise thought that her husband's bed had given way at last and that poor Quentin was dead. Collecting the two girls they went to the staircase and started yelling for Quentin. But being dead drunk he did not hear a thing. Meanwhile, Jerome awoke with a start from his slumber and heard the yelling. He immediately thought that he had stopped breathing, and that they were trying to arouse him. He tried hard to breath but found it very difficult and was wondering why nobody was shaking him. Kelvin too awoke, and found it very stuffy and dark and little did he know that he was under the bed and he too thought he was dying.

The womenfolk by now were completely hysterical. Someone had to go upstairs and look into Quentin's condition so she sent the girls to summon the boys. On entering the boys' room a state of chaos greeted them. A bed overturned, and moans coming from both beds. Rushing to Jerome, they yanked off his pillow that was smothering his face and exposed a gasping Jerome. Was he glad to come back to life again! Together they went to the overturned bed, heaved it over to reveal another purple face. Jerome then banged air into his brother by slapping his back. When Kelvin was feeling better they went to meet

their mum. She tearfully told them to go upstairs and look at their dead father. So up they went and burst into Quentin's room. Quentin woke up with a rude start and started screaming and cursing them for waking him and yelled as to what the matter was. The two boys just stood there dumbfounded by Quentin's state of aliveness and stared at their Pop, Quentin with more curses went back to sleep swearing under his breath "One helluva night."

FRANCIS BEELING

B. Sc. (Ag.) Pt. I.



A modern world of urbanization
Created jungles of concrete contortion
Impersonal people infest these places
A sea of nothing but indifferent faces
People who never have time to say
Hello ! good morning, How are you today !

Factories, mills, industrialization
created skylines of smoke pollution
Cancerous air that seem no harm
Slowly killing mother nature's charm
Vanishing species that cry out in sorrow
Save us for children of tomorrow !

Automobiles and transportation
Created junkyards of iron defecation
Empty shells that once had utility
Rusty reflections of man's futility
Struggling now to earn his bread
But who remembers when he's dead ?

GERARD D'CRUZ

M. Sc. Plant Pathology (Prev)

LETS PLAY A GAME

Flirting that amorous game of wits and charm, starts with a smile and ends with.... you know what ; A game for stouthearts and thickskinned wolves. So stay out all you yellow livered chickens of humanity, who see a vivacious girl and get dumbstruck and rooted to the spot; eyes bulging and face blue black.

For health reasons, flirting is recommended. It purifies the blood and improves digestion. It relieves life's everyday tensions and spices up our otherwise humdrum existence. The French passionately believe that flirting is a safeguard against divorce. How? With a wink comes the answer that "familiarity breeds contempt". Seeing each other daily is bound to build up petty grievances and expose raw nerves and they lead upto a major warfare, culminating in flying saucers. Therefore, a little steam blown off by some petty and titillating coquetry is prescribed. It is the wise man who "marries at convenience and loves at discretion."

As mating comes naturally to animals, flirting comes naturally to humans. Man is forever looking for variety and the Arabs and Chinese of Old realized this and permitted concubines. What happy men they were :

History too has been made through flirting. Cleopatra and Julius Caesar is classic example. Where would Roman history be without them? Wonder what Ceaser meant when he said "I came, I saw, I conquered"? England or Cleo. The "face that launched a thousand ships" must have been something worthwhile fighting for. They fought ten long years just because Helen decided to flirt with Paris. What about Queen Elizabeth I of England and her first cousin Queen Mary of Scotland who made spectacular history with their flirtations.

Flirting enhances ones desirability. When your hubby's affection is wearing thin, try a little charm on his men friends. When he sees the wolves around, he'll lose no time in becoming the ardent suitor you once knew.

When your wife starts to nag, start making a few passes at some of those pretty things you see fluttering around and you can be sure she'll toe the line in a jiffy.

It is true that after a few years of marriage, after the novelty of it wears off, a couple starts taking each other for granted and may even start getting stale on each other. A bit of innocent flirting surely will arouse the other from his or her slumber.

Flirting does not lead to divorce. It is incompatibility that does that. A happy

couple can flirt without hurting each other and later even laugh over it. After all what has flirting got to do with love.

But like all games, it has its risks—the awkward materialization of a fiancée or husband is a dangerous position for one to be in especially if he is of the big, jealous type and the cost could be a broken tooth or a black eye.

As it is said nothing ventured nothing gained, take heart and go ahead look at that chick over there. She's a gold mine. So, happy flirting and watch out :

PRABHAT MALAVIA,
B. Sc. (Ag. Engg.) IV.



To be ignorant of the lives of the most celebrated men of antiquity is to continue in a state of childhood all our days
—PLUTARCH

why is it we rejoice at a birth and grieve at a funeral ?

It is because we are not the person concerned

—MARK TWAIN

Fear at my heart, as at a cup. My life blood cemed to Sip.

—SAMUEL TAYLOR
COLERIDGE

Blood is thicker than water who so sheddeth man's blood, by man shall his blood be shed
—ANON

The integrity of man is to be measured by their conduct not by their professions.

—ANON

A good constitution is infinitely better than the best despot

—MACANLAY

Constancy is the foundation of virtue

Corrupt influence, which is in itself the perennial spring of prodigality, and of all disorder
—EDMUND BURKE

The good critic is he who narrates the adventures of his soul among masterpieces.

—ANALOLE FRANCE

I shall emse you with book and bell and candle

—SIR THOMAS MALORY

BAN PORNO !

The subject of pornography has gathered round it so many prejudices that we do not try to understand what others are saying not do we try define to our own concept.

Older people harp on 'real values,' 'true virtues' and 'purity of society.' To them the erotic is dirty and obscene. Youth on the other hand say that love and sex are natural and to ban or suppress them is senseless and harmful. Love in ancient India was quite liberal. The Vedas have couplets with a highly erotic content which purdush western scholars of the Victorian era rendered into Latin. Our temples display some of the most realistically erotic sculptures which bear testimony to the liberalism of that age. It seems surprising that god fearing kings could have commissioned holy shrines of such obscenity or that pious devotees could have worshipped in them : Is it really possible ? Are khajarah and konark evidences of civilization and piety ? Ask ourselves, righteous pillars of society ;

The answer is yes : Only that, the Hindus of those days were freer, saner and more balanced in their attitudes to life. Sex was treated as part of normal healthy life and therefore not something dirty or sinful. But excessive and abnormal indulgence in sex merited condemnation. Indra was cursed to bear a thousand wounds, each resembling the female genitals, because he had seduced Ahalya wife of the sage Gautam, Brahma was castigated because he gazed lustfully at his granddaughter ; the abduction of Sita was a curse upon Rama because he had in a previous incarnation kidnapped another's wife.

What then brought us to our present day moral attitude when to speak of the joys of love making is considered obscene and indulgence in sex is equated with sinful activity ? Obscenity is something that is filthy, indecent, offensive to modesty or suggestive to lewdness. Pornography is literature of sex and love styles, but by extension it has come to mean the expression or suggestion of obscene, unchaste thoughts in Literature and Art.

Should everything that is obscene or pornographic be banned ? Is there any justification for imposing legal taboos on something that amuses but does not harm ? Consider the many after dinner stories that you may have heard. Is anyone really corrupted reading erotic passages ? On the contrary, we laugh at rugby jokes and derive aesthetic pleasure from Jaidera and Vidyapati. Such are now called "soft pornography".

Beyond this lies the dangerous and corrupting field of "Hard pornography" which

feed upon susceptible individuals. By "Hard Porno" is meant something well beyond erotic literature. It is of recent origin. Indeed the trade classifies them in its own slang. Straights (heterosexual inter-course), Juves (children for paederasts), Jay (homosexual), Bonds (Rape of helpless females) and Flaj (Flagellation). Beyond these is yet another extreme, beastality and all kinds of extreme sexual violence. A strict and categorical stand must be taken against hard pornography as it offends and outrages contemporary standards of decency.

In India, we do not as yet have "Sex Shops" like the West where one can buy anything from erotic sexual manuals to aphrodisiacs to 16th century chastity belts. In recent years there has been a burgeoning home industry in hard core pornography. They are hitting the streets. These "quckies" provide an additional income to many a broke writer or photographer. The "crub prima" in India leads in production of hard core pornographic literature. The explosion of indigenous smut, is mainly an urban phenomenon for two reasons. Literacy is high and due to socio-economic factors urban males marry around thirty and for lack of legitimate sexual outlets turn to pornography.

The industry in India is going through a boom period, and though there isn't a flood on the streets there is quite a bit around. Indigenous porn is still at a cheap imitation stage, but when foreign books, periodicals and magazines are finally banned, it will increase in quantity and quality. And then "God save our souls."

Y. K. VAHAL

B. Sc. (Ag. Engg.) Pt. IV.



A bachelor is one who enjoys the chase but not the game

—ANON

A banker is a man who lends you an umbrella when the weather is fair and takes it away when it rains

—ANON

A thing of beauty is a joy for ever

—KEATS

Better, a living beggar than a hired emperor.

—LA FONTAINE

Well begun is half done

—Horace

The beginnings of all things are small

—CICERO

He who doubts from what he sees, Will ne'er believe, do what you please

—ANON

LET US CHANGE

Our whole education system has to undergo a revolution, and it is high time we (the victims), did some thing about it. We can no longer sit quiet warming our bottoms and listen to teachers drumming a lot of useless facts into our heads which they themselves do not quite understand.

I realise our education system is geared such where it will be almost impossible to bring out even minor changes because the whole system is in the hands of conservatives. But that does not mean we got to stay quiet. We got to start some where man and its going to start with people like you and me, and its going to start now. If you are interested in becoming a part of it, then go on reading. If not, you are only wasting your time.

This is a two-fold revolution. One internal, the other external. The internal covers the methods of teaching, the teachers behaviour, the students behaviour and the teacher-student relationship. The external covers the subject matter as stated in our syllabus.

Take a look into the American education system. Their whole system is undergoing a slow but complete change, right up from Kindergarten to University level (go through their periodicals and magazines in the library to get a better picture. Reading only the daily local paper is not going to help you much).

Don't mistake me, I am not trying to praise the American system. What I am trying to say is, we too must start a change to suit the needs of India.

We are all aware of the fact that our Education system is exam orientated. Outside of what will come in our exams, very little is taught. What a shame : Some teachers realise this and praise is due to them.

To be a first class student you got to be a first class mugger or a first class cogger. We are fully aware of this and I don't think any student or staff will deny this fact. To be a first class student is nothing great. The student himself realises this and so do all the others congratulating him. They only do so for courtesy sake. Many teachers do their teachers training at the expense of the student. Who suffers ? But the student himself. Some teachers who have studied in one subject, have to teach an entirely different subject. Boy ! we students sure have a tough time teaching them all we know about the subject, because even the fundamentals they don't know.

Some can't even speak English. They are of no use either to the English Medium students or the Hindi speaking students.

We definitely must have a lot more practical work to do in relation to our theory. In fact all aspects of Theory must be backed up by practicals. Interesting subjects I have come to hate because all we are taught is to mug up. They really kill subjects. I wish some giants of science could attend classes. Steam would have come out of their ears.

I like to make it clear that in this article I am not blaming our teaching staff, for any inefficiency or for sticking to the age old system of education. They too are a part of the establishment and there is nothing much they can do even if they are genuinely interested.

But I am sure if they get together they will be able to be heard. Our teaching staff is really efficient and I take off my hat to them.

Right, so now we want to take part in this two-fold revolution....What is the first thing that a student must do ?

First, he must come to the realization, that our education system is outdated. It is sorely exam oriented. It does not increase the intelligence of the student nor his power of reasoning. It does not cater to the needs of the student. It does not cater to the needs of the country, it either turns the student into a book worm or a dropout.

Second we must open our eyes to see and ears to hear to know what is actually going on around us and also read as much as possible to know what is going on, around the world (not only your text books.)

Third, and most important of all is to open our mouths and SPEAK OUT MAN !

I don't blame students for not speaking out when they know that something is wrong or when injustice is being done. Mainly because Practical Marks are in the hands of the teacher and they don't want to displease the teacher at this stage. And so we get silent students.

My dear friends STOP being a silent student. When you know that something is not right stand up and speakout.

Who suffers then ? yes I know the student suffers but some of us will have to make sacrifices for the sake of the other students, for the sake of the Institute and for the sake of the country.

But we got to take the initial step and set the revolution going. This is a non-violent revolution and for the good of all mankind especially those coming after us.

To me an ideal Institute is one that has four major equally important departments,

First : to train and develop the mental and reasoning ability of the student.

Second : to train social aspect of his life.

Third : to make the student into a physically fit person and,

Fourth : to develop the spiritual needs of the student. (which I feel should be top on the list though many may disagree).

A mature student is one who is mentally alert, physically fit, spiritually alive and able to live and work in harmony with his fellow students and teachers.

Let's make this place into the finest Institute India can have.

BY MARTIN VICTOR

Inter (Ag.) Pt. II.



I do not want people to be very agreeable, as it saves me the trouble of liking them a great deal.
—JANA AUSTER

He that complies against his will Is of his own opinion still.—SAMUEL BUTLER

"My idea of an agreeable person" said Hugo Bohun, "is a person who agrees with me"
—BENJAMIN DISRAELI

Desire of greatness is a godlike sin
—DRYDEN

When the poor have cred, Ceaser hath wept :

Ambition should be made of sterner stuff :

Yet Brutus says he was ambitious :

And Brutus is a honourable man.
—SHAKESPEARE

I shot an arrow into the air

It fell to the earth I know not where
—LONGFELLOW

The pen is the tongue of the mind

Where chill November's susby blast
—CERVANTES

Made fields and forests bare
—ROLEST BURNO

LOVE IS

Love is a song that you sing in your heart
or a light that shines in your eyes.
A poem that uses kisses for words,
a lyre that is written with sighs.
Love is a crown that makes man a king,
or a rose that you pin your hair.
Love is a star that shines in the night
Or a jewel that a woman may wear.
Love is a story that has never been told,
Love is a treasure to find
You can't buy love with the diamonds you hold
or all the gold that's been mined.
Not even two lovers, who truly have cared
can hope to keep for a day.
For love is a gift that may only be shared
by those who would give it away.

——Anonymous.

LOVE IS

Love is the golden of golden hues
Love is the sweetest and softest of blues.
Love is the colour of gossamer wings,
always the halo of sacred things.
Love is the colour of April Skies,
When we love, its the colour of our loved one's eyes.
Love is the artist that paints the dawn
Love is the fragrance, when youth's kiss has gone
Love is the laughter of children at play
Love is the treasure of those who pray
Love is the mystery that life unfolds
Oh: You must know . . . its colour is the golden of golds.

——Anonymous

Contributed by R. K. SINGH

M. Sc. Hort. (Prev.)

ZEBREW

The mist from the waterfall's spray hung lazy in the air, caught fire and gently settled on her dark hair, bronze shoulders and breasts ; finally forming tearlike droplets, and trickled down her nipples. Zebrew was and knew her parents were right in scolding her and the village was right in mocking her. Most of the other girls her age had already borne a child. She was a virgin. They did not understand but she could not tell them by bringing death to herself and shame to all her people.

The spot beneath the waterfall was her refuge. From here she could often see young men and women come to the edge of the stream, where the mountains fell backward behind them, and where the waters boiled in the shallows they would lie.

As twilight began to darken the air Zebrew saw Buffalo approaching. "Come Zebrew, everyone is at the lodgehouse. Do you wait here for a man?" The words had an odd effect on her and she suddenly had an impulse to tell what she never had before. "Listen, Buffalo. I know it is strange, but I do not wish to couple. The thing I would like to do is shark riding."

"Shark riding?" asked Buffalo in astonishment, "that means you do not want a man- you wish to be one, eh?"

Zebrew nodded her head miserably. "All the village looks down on me saying that I cannot do a damn thing a woman does".

"But do you realize what you are saying, Zebrew ? It's a tricky game to play. The man has to come up on the shark's rough back, seize him by the fins, then the gills and in a flash strike the stone knife underneath and into the thin belly skin. Many skilful and brave hunters have died trying this and besides men do it for fame and admiration."

"That is not what I want. It is something too deep in my heart to explain. Buffalo, you've got to help me.

As the sun rose the next morn, they paddled out silently beyond the reef. Buffalo was full of misgivings, and he only hoped there would be no sharks to be found.

"Remember," cautioned Buffalo, "as soon as we are close roll out, straddle his back, grab the great fin tightly and in one swift motion, bend forward and stab upwards. Once

you're in the water, I can't help you. Shark riding cannot be taught it can only be learned." He looked down at her and saw her hand holding the knife, trembling a little.

A small fin, the size of a man's hand, appeared seaward. "A good one to try", said he, "He is small and the belly will be thin. Remember, the pack follows close and will scent the blood. You only have the time it takes a palm tree to crash to earth after it's cut." The canoe slid forward quietly.

"Now !" yelled Buffalo. He watched her roll expertly over the side, seize the fish, twine her long legs around the shark, breasts flattened against the rough back. He suddenly felt a terrible fear and desire for her. Zebrew felt no fear, only excitement. She struck twice quickly and felt an elation running through her straddling the shark more tightly she struck again and as the shark plunged, she felt as if she had pierced herself.

"Back," yelled Buffalo, "He's dying—into the canoe ! With a sharp stroke of the paddle, he came alongside, siezed her by the hair and yanked her off the fish's back into the boat. His hand touched her shoulder and she did not shrink from him but put her arms around his neck. "Buffalo," she asked, "Is a man like a shark.?"

"I don't know what you mean," he said with a frown. Sometime later, with the dead shark in the canoe's bottom, they paddled back to the lagoon. Most of the village had come to meet them. Buffalo held up the dead shark.

"Zebrew rode this shark," he announced

"You might have been killed," cried her mother.

"What an idiot daughter," growled her father.

Buffalo stepped out of the canoe. "Zebrew is my woman. Let no one speak ill of her." Her parents faces softened into smiles and the whole village began to laugh. The happy couple joined them too.

Retold by ROCKY THOMAS,

B. Sc. (Ag.) Pt. III.

THE DAY THAT WAS

5th February, 1977 was the coldest day I ever experienced. To add to the dismality, there was a pea soup of a fog to start the day. The first siren for the day blared out and as is my habit, I parted the curtains to let sunshine in as it is supposed to do the body a lot of good. It did me no good at all, however, to see a newly built white washed "wall" right outside my door. It took my half conscious mind (my mind is always so in the mornings as attested by my lecturers) sometime to grasp the situation.

I opened the door and walked through the "wall". Surprising, I'd always thought, vanishing into thin air was merely an expression. If so, what in the world has happened to P. G. Hostel, no. 3?

'Poor blighters'. I thought, 'having cold and clammy fingers of a blanket of a fog enveloping you like that', not realising my own predicament. I was suddenly swallowed up by the on coming fog, and there I was then, foolishly gaping in all directions. I saw a movement and started towards it. Did it lead to my room?

'Funny, I thought, 'my room never had a tap in it, let alone so many of them ; Must be the bathroom, I decided as I had never had heard of rooms with taps in them in this hostel.

I decided to have a wash, since I was in the bathroom, and I wasn't too sure I could find it later anyway.

'Hello, who's this?' I said, seeing someone coming towards me. Unusual how I could see only his face. He came closer and closer and his vague face now became quite clear. It was quite familiar to me. Strange that I had'nt noticed the mirror earlier.

I headed back to my room after a long and difficult wash. I got lost as I supposed I would and wandered in the intricate maze of corridors until I decided to open any door I came to, hoping I'd stumble into my room by chance. I did, half an hour later but I was badly bruised. I found out just how hard a fuse-box felt if one walked into it. I got dressed with much difficulty and started down to the cafeteria for breakfast. I met R. S. on the way down and we had breakfast together, sitting on either side of the table. There was a steady munching till he asked me how many slices of bread we were supposed to get for breakfast. When I told him, he said 'how come I've got one less then? I kept quiet, an uneasy thought forming in my mind. I distinctly remembered reaching a little too far for the last slice.....

We left the cafeteria together and headed for the departments. We saw a few staff standing around together in their usual places, so we wished them 'good morning.' There was no reply. We edged a bit closer. Stupid of us to have forgotten that particular group of trees, we thought we decided to be more cautious.

I had a botany period, and I decided to brush up the subject a bit, so I thought I'd try tree spotting. We sauntered to the next tree along the path. We stood round it and I observed carefully its charcoal grey coloured bark and a dash of red about five feet above the ground. This had me stumped (excuse the pun) but I could not let R. S. know it as he has a noted sarcastic tongue. I pointed to the trunk and said "Polyalthia longifolia."

The tree coughed humanly and said an even more humanly "Good Mornng, anything I can do for you?" We turned the legendary beetroot red and stammered out a good morning and fled to classes.

I had a free period after that and so started towards the canteen. By now I had my bearings right. I redirected some guys heading towards the H.E.D. under the impression that they were approaching the men's hostel (Deliberately?) When I got to the canteen, the fog was surely lifting. I had just put down my cup of tea when I spotted something extraordinary. A distant light, slowly growing brighter and brighter, till I could make out the tip of my cigarette.

ABEL IMMARAJ,
B. Sc. (Ag. Engg.) Part I.

SCIENCE AND LITERATURE

Through the ages, there has been an endless conflict between the importance of Science and Literature. The question today is, whether literature matters any longer in our present technical and scientific world.

I would say that literature is as important as science. Although this is slightly off-point, one could say, that the learning and recording of scientific knowledge is done through the medium of literature, for argument sake.

Man cannot live by bread alone neither is he made up of just chemicals and water. Similarly science feeds only man's material aspect but completely ignores the spiritual side of man. There are bigger and larger things than materialism and man's true glory lies in these things. His appreciation of beauty, finesse and expression is catered to by literature.

The spirit of man is always yearning for expression. It is only in Literature that the spirit finds it. Literature does not merely express an individual's yearning. It reflects also, the spirit of an age. Literature from the Elizabethan era and the Victorian era reflect different and distinctive moods. Literature of the Victorian era was full of enquiry and reasons on social norms, patterns and beliefs. Thus literature can also be realistic.

Literature through the ages has been the reflection of human life as conditioned by environment and circumstances. It is like a mirror of man's true self. It is through literature that history has also been traced. If there was no literature today, future generations would know nothing about how we live today.

Literature reaches where science cannot. These days people tend to attach less importance to literature, but that does not prove that literature has become any less important. Its primary and basic function remains the same and cannot be diminished. It is a mistake in our scale of values if we attach more importance to science. Both Literature and science have their respective roles in civilization and literature's place is not less important.

BY SHARAFAT AHMAD,
B. Sc. (Ag.) Part III.

LOVE

Love is a sublime and a charismatic experience. Love is not always what you hear of and what you see at your local cinema hall but at times it has led to wars, suicides, murders and a host of other crimes. It can drive people to extremes.

Indeed love can be said to be the beginning and the end of civilization. Without love, no relationship however binding, can last. Religion teaches that its foundations are built on love. Love is so interwoven in the fabric of our lives that it would be rather difficult to segregate it. Man's happiness depends on his attitude to love.

History has proved that disaster has followed when any undertaking was made without love. All promises that have been built without love have crumbled. No edifice however strong, can remain standing if it is not founded on love. Thus love becomes a powerful weapon which man can use for his good.

Love can solve many problems that have been inspired by hate. If properly understood, man can take immense strides and make decisive conquests. Love can charm enemies and soften the hearts of criminals.

Quite often love is misused for selfish ends. The object of love is sometimes selfishly guarded denying others the experience. Love should not be confined but allowed to flow freely and made to diffuse into the very heart of society.

Do you know that Love can work miracles when all hope is lost? It chases away sorrow and drives off anguish.

Love has many faces which on occasions cannot be predicted. The dimensions Love can assume, transcend all imagination and often puzzles great critics. They sometimes marvel at the turns that love takes. For love has sometimes ugly aspect which inspires ugly deeds, that has plagued civilization. It might right now catch you unawares; leaving you bewildered, as you were before.

BY JOE FERNANDEZ,
B. Sc. (Ag.) Part III.

THE DEFIANT FRUITSELLER

He has been vending fruits at the Institute campus for the last thirty-five years and has hardly changed during all this times. I first set eyes on him when I came to this Institute as a student in July 1947. I saw him again after a lapse of twenty-one years and found him to my utter surprise, defying all vagaries of old age. The body might have had its toll of softening but outwardly the change was hardly perceptible.

I have always been extremely fascinated by the demeanor of sukhi, the fruitseller. The frail little body with its bald head, wrinkled face and wizened apprarance is at once a challange and an object of sympathy to the on looker. His dress is equally queer with wornout and tattered shirt and shorts. His boots without shoe-laces give an impression of having been picked up from a wayside junk pile.

What struck me about him is his wonderful memory. An unforgettable incident was when upon my return to the Institute after a break of twenty-one years, he not only recognized me but also told me where I went, when I left the Institute. This, inspite of a not-at-all encouraging truth that I was through and through a mediocre and a back bencher.

His humility is another great asset. No one has ever seen him losing his temper at anybody. It might well be that he is incapable of doing so. Once when asked as to how he was able to realize all his arrears from students, his categorical reply was that he had no difficulty whatsoever on that account. I have yet to come upon another human more humble and trusting than he.

I have often wondered about the small quantity of fruits in his shallow bamboo basket, and that too, old and withered stock. I often crack jokes at him about this, but instead of getting annoyed, he tells me that he is able to eke out a living with this meagre bargain he is able to strike everyday. He is a perfect embodiment of self-denial and self-contentment.

Having inherited the profession from his father, Sukhi took to it like a fish takes to water and never for a moment thought of another profession. He had two brothers, one having died young. He, in turn, has a wife, three sons and four daughters who are all married. His meagre land holding of one acre is divided among himself and his sons. The youngest son only, lives with him. The other two live seperately, with their wives and children. His joint family consists of himself, his wife, hls son and daughter-in-law and their only child. Although his son works as a labourer it is incredible that a family of five can make both ends meet with such a shoe-string budget.

Sukhi is a typical example of the vast Indian multitude, who live on the threshold of poverty and starvation. His is a life of drudgery and deprivation, but he stands like a colossus amidst adversities of unsurmountable magnitude. His life is a supreme example of a relentless fight against the darkest forces of human existence on earth. But though subdued, he is not overcome and even at the age of Sixty faces life's challenges with equanimity and determination. Here is human spirit triumphing over inconceivable odds.

Our defiant fruitseller though poor and lowly, is honest, industrious and humble. His life is clean and simple. Such are meek people like him of whom it was said would inherit the kingdom of heaven. But whether they do or not, what matters most is that even their life is worth living and fully deserves our good will and sympathy.

Sukhi, like his name, is always happy though poor. Self contentment and cheerfulness are the main timbers supporting his drab and dreary existence. One day, he is bound to sink into oblivion but will leave an exemplary trail of life for countless others like him to follow and emulate.

Man has a definite purpose on earth. To rise over trivia and mundane affairs and fulfill his obligations towards himself, his community, society and the country at large is the minimum required of every human being, all this is possible only when man's life is simple, honest, humble and straight forward.

Though insignificant, Sukhi's life is important in several ways. It is a beacon light to those who are poor and placed at society's lowest rung. Not to be defeated but keep on striving, not to be disheartened but remain cheerful and not to be thrown off balance but take both pleasure and pain in one's usual strides and remain equanimous are some of the lessons to be learnt from Sukhi's life.

My greetings and felicitations to Sukhi, the happy fruitseller !

DR. B. K. CHAUBEY,
Associate Professor
Extension department.

THEY RULED THE WORLD

The cradle of civilization has always been a topic of fascination to many a man. The myth or should I say, the story of Atlantis could hold the key to this riddle. Not that I am unique in this ; Pluto, in the 4th century B. C., in two of his dialogues Timaeus and Critias talks of a visit of Solon to the city of Sais on the Nile delta, where he meets some Egyptian Priests, who had written records about an 'Island continent' beyond the pillars of Hercules (Old Gibraltar) called Atlantis, the heart of a great wonderful empire, having a huge population, golden roofed cities, mighty fleets and armies for invasion and conquest.

Hemmed in between the Americas to the West, Eurasia to the east and Africa to the south east, was this continent called Atlantis. Thousands of years before Pluto, on this continent, in cities of black and red stone adorned with gold, silver and bronze, lived blue eyed and fair complexioned Atlanteans. There stood in their seven cities, an army of incredible strength and a naval might of one thousand and two hundred ships. All this was attained and was already old when the Dravidians ruled the Indus valley, and wild men roamed Eurasia, Africa and the Americas.

Sometime in the blurred past, when they found that they were too strong to be contained, they exploded. Their navies, which had no parallel in those days, carried their armies which were over a million strong, to the east and to the west. With the knowledge of thousands of years of science and a culture superior to any other, they began colonizing the world, the Americas, Europe, Africa and they came to a grinding halt in the Indus.

They poured in through the Khyber and Bholan passes. The Dravidians had a culture of no mean standard, but before them stood the invaders astride horses or in bronze chariots. The hundreds of chariots, weapons of gleaming bronze and clothes adorned with jewels must have bedazzled the Dravidian chieftans. Defend they did, but copper was no match for bronze and horses. So they were driven south and east, leaving behind the rich soil of the Indus, their life stream, for the Dravidian were farmers.

Those were the days when the Atlantean Kings were sovereigns of the world. Their laws which were in the form of verse were passed over to their colonies and enforced by their armies and their Governors. They had maps of regions, unmarked even in recent history, mathematical laws that made scientists of yester-years immortal and arts developed to a high degree of sophistication. This they passed on to their colonies and these primitive men started gaining on the road to civilization. As Ignatius Donnelly (1882) an expert on Atlantis says. "They had an empire from the Andes to the Hindustan, its markets had maize from the

Mississippi valley, copper from Lake Superior, Gold and Silver from Mexico and Peru, spices from India.....the Atlanteans were the founders of nearly all our arts and sciences, they were the parents of our fundamental beliefs, they were the first civilizers, the first navigators, the first merchants the first colonizers of the earth, their civilization was old when Egypt was young and they passed away thousands of years before Babylon, Rome and London were dreamed of. This lost people were our ancestors, their blood flows in our veins. The words we use today were heard in their primitive form, in their cities, courts and temples. Every line of race and thought, of blood and belief lead back to them....."

Then came Disaster. It was at their highest height that they fell or more aptly, disappeared. Nature defeated them. The earth's crust shifted and the Atlantic seabed along with Atlantis sank. Pluto says this empire "in a single day and night disappeared beneath the sea. In the Peloponnesian wars, Thucydides (400-450 B. C.) wrote," what was formerly land is now sea. The people who could not escape to high ground perished.

With them went their cities, their records, their everything. The civilizations they had seeded were still young and were left foundering. Then civilization slipped, tottered and fell. The remnants of the proud Atlantean race were absorbed into the other races, generations passed, and with each, a gradual degradation of knowledge in Sciences and Arts took place and mankind almost forgot the existence of Atlantis.

Thousands of years later, the seeds of civilization sprouted again in Egypt, Sumeria, Crete, Greece and India. They started a new what had been done thousands of years before.

Not all was lost as Donnelly says, Greek, Nordic and other myths are not actually about Gods and Goddesses, but of mortal Kings and Queens of Atlantis. Relics and data of theirs have been unearthed and much more is still waiting to be discovered, most probably beneath the sea.

Why do we bother about them anyway? Well, man has always had a questing mind and the cradle of civilization is a treasure trove. Besides, every rocket that blasts out of the earth's atmosphere will have in it the work of these people in the form of our fundamentals, like the Pi the zero, which can be found immortally engraved on the great Pyramid of Egypt, one of the oldest existing monuments of mankind.

BY S. R. DANIEL,
Inter (Ag.) Pt. II.

A W A K E N I N G

What does one do when the world is about to explode, and everyone looks but nobody sees, and everyone talks but nobody does, and everyone listens but nobody wants to hear?

Just what does one do when the whole world is about to explode?

How? Cry? Ignore? Hide? Scream? May be run? But as you start running, nobody yells 'stop', and while you run, no footsteps follow you to see if anything is bothering you and if you need any help because there may be chance-just a chance that they are concerned and want to see a 'friend' of theirs smile again. But no, it does not happen.

So there you are, out of breath, panting at the street corner and you start crying real live salty tears which make you feel ashamed, because college students do not cry and so you start running again until your lungs hurt till they feel like bursting and your fingers go numb with cold and you just wonder which way home is.

But nobody has heard you scream and nobody saw you drop to the ground because your legs will not support you anymore and your only witnesses are the twinkling stars who have seen it all before. And suddenly you look at them and see how much light each one of them gives to the night-even the smallest one. And right in the middle of feeling sorry for yourself, you take a good look at your troubles and all at once they seem so trivial compared to the other thoughts which flow through the rivers of your mind like the real problem of children starving and people dying for no reason-and people murdering and stealing for less of a reason, and a sense of hopelessness invades you. And you cry again because you are ashamed of your selfishness and the wind dries your tears before they can flow.

And then the world stops exploding for just a minute and waits for you to realize that if nobody else sees and nobody else hears, then may be it is time *YOU* started, caring a little more about others and just like the one star which gives so much light to the night-you too can do your part in making this world a better place in which to live in.

SHALITA CHITAMBAR,
Inter Home Science Part II.

AN ESSAY ON THE SAGA OF MAN

The saga of man has baffled Anthropologists in every age. As more and more of ancient man's relics are unearthed and primitive tribes of today are studied, the more confused does the Anthropologist get. A puzzling circumstance is the absence of any link between ancient man's actions and modern man's actions. This does not mean that none of modern man's actions find a counter part in ancient man's action, but rather there is an anomaly between the two. There is no clear transition, and this has led Anthropologists to conclude that man acts more by an overpowering impulse than by any extensive rationalisation. These are interspersed by sudden waves of logical thought which adds a new dimension to man's action in every age. The proponent of such revolutions in man's way of life are extraordinarily different from their counter parts.

It is therefore, more than apparent that man's saga on this planet is of absorbing interest in as much as it offers excellent material for scientific investigation. The evolutionary trends in scientific thinking has further complicated the course of the saga which would have otherwise run its course. As the situation stands the saga has taken a very colourful and romantic turn. This is evident in the very rapidly shifting scenes of man's actions. It is understood, that, the more rapid the change is, the more unpredictable will man's actions become. This does not mean that man is fickle by nature but environmental pressures have made a tremendous impact on his temperament and sensibilities. His actions have therefore, suited his surroundings and the influence that this has had on the flora and fauna has been greatly appreciated by anthropologists.

The effect of all this has been a gradual erosion of values which is more apparent in modern man than in ancient man and it suggests a very depressing trend in man's action. A spurt of strict values would have been a welcome development but it does not reflect man's actions in the light of his past experience. The interest in the saga will revive because of the tremendous potential man has of improvement if his knowledge of the ethics is sound. It is therefore, safe to say that it will be very helpful to know the conditions in which man's actions will have the maximum significance. This will definitely improve relations while cementing alliances that will not be an illassorted combination but a well coordinated union. As the saga races on, it will have a meaning, one which will transcend all that have been offered so far.

An abstract analysis will be difficult to understand and any attempt in that direction

may be defeated. Therefore, an objective presentation of observations and conclusions based on factual experiences will serve the subjective purpose of building a lively presentation of the subject. All attempts in this direction will be fulfilled when a deep conception of the subject is gained.

In concluding it can be said that the entire saga of man has taken a direction that only a master mind can lay down. It has a perfect blueprint which has been tried and tested through the centuries and yet its outcome is not known. Only the master mind knows !

BASUDEV GUPTA
B. Sc. (Ag.) Pt. II

LABOUR OF LOVE

I have no one else to blame for this dilemma I'm in, save me and my big mouth. I normally take pride in my ability to take myself out of jams, errands and work (ugh :) that occasionally come my way, taking pains to convince my task masters of my preoccupation in something more demanding of my assets and six times out of ten, I think I succeed. This time I guess I got myself stumped and the only escape I foresee, is through the ordeal. Before I get carried away raving and ranting in self pity and despal at my present predicament which, believe me, is driving my gentle self to frustrated hysterics, and is taking nothing less than a supreme effort to dissuade myself from taking off on a hair renting spree which apart from attracting lots of sympathy and attention, would also ease some tension. I think its high time I let you in on my problem. Honestly I don't feel too pleased with the word "problem" "as it doesn't seem to stress enough weight on my,—my— problem, as until I picked up my pencil to scribble out various permutations and combinations of the English alphabet to form this article, there was nothing more dire or serious to reckon with in my simple, uncomplicated existence. Here I go cribbing again : To put it as precisely and blunt as I can——my pain at the moment, is, the writing of this article.

About a month or so back, Jerry, the editor of the couple of miles of print which you happen to be holding, banged into me en-route to the canteen and exclaimed that he'd been appointed as chief of this magazine. "Sure" I said, not believing him, 'and I've been appointed chief of the prevention of cruelty to literature society." To which he blinked, squared his shoulders and looking at me straight in the eye, repeated his statement. Not wishing to pick a hassle with him in the afternoon which experiences told me would stretch till dinner, I hastily congratulated him and set out in search of more peaceful pastures. But I was not to be let off so easy and the only way I could manage to get out of earshot of his vocal glands was by promising to do him an article. This in retrospection, has been the biggest blunder of my score and two years.

Ever since, life has been nothing short of misery for me. Being hounded by Jerry for an article is an experience that has no parallel and if you doubt my word, ye descendants of Thomas, enquire of any other contributor to this magazine to the effect he'll advise you to flee brother, flee : There's no nook, cranny or corridor where one can hope to browse for a while without the fear of that——that——of Jerry accosting you and re-instilling the feeling of guilt and obligation which you're spent the last few hours in trying to erase.

Like I was doodling under the friendly canteen tree this afternoon, basking in the

aftermath of a spectacular victory I had won in managing to extract the makings of a smile from a much sought after young lady who's attention I'd been trying to attract these past seven months, when a rather rude, loud voice shattered my pleasant train of thought. I decided against paying it any attention and returned to my mental enacting of my next amorous move where I visualized her accepting my proffered rose and raising it to her lips, she, "Where is your article." This was bellowed at over a 110 decibels at hardly a hairs distance from my ear. It took me a few minutes to soothe my excited tympanum and stutter out "Wh.—What article." ? Looking back now I don't really think he appreciated my curiosity as the next minute I saw—no—felt a whole lot of purposeful projectiles flying my way : I fled : Gone was my glorious afternoon. Gone my moment of triumph.

I'm sure now, that after the onset of my harassment, I could teach Roger the Dodger a few tricks in the art of disappearing into thin air, and observing shady and unbecoming movements of some other victims, I feel they could too.

I am of the firm belief, that to write messages of good-will and arousal to awaken and inspire the masses, one has to be in that expansive "smile and the world smiles with you" mood and promptly expressed this to him adding that my present state of mind did not charge me enough to take on the task. Upon which he administered me a goodly dose of "motivation" which seemingly got me worse than what I was and I eventually plopped down on my bed with a helpless editor coming over me making strange, choking, unprintable. unhuman sounds.

Enough is enough and I've got but a few more words to say after which I intend hunting for my tormenter and watching the expression on his face as he reads this as it's anything other than what he'd ever expect. When I catch his eyes flitting over to this paragraph, I'm going to start running and not stop. Whether he prints it or not is his problem. I'm free now—through with this, my labour of love :

SHEIKH MUSTAPHA AL—RAZAKH (JUDE)

B. Sc. (Ag.) Pt. II.

SOLAR ENERGY DEVELOPMENT OF A SOLAR HEAT COLLECTOR

This article had been written not with the intention of presenting a 'paper', but to create interest on Solar Energy among the readers..... The author, as far as possible, had tried to avoid technical terms. He has tried to explain the terms that had been used, so that an ordinary individual can understand it easily. The author very sincerely hopes, that by reading this article the readers would gain some knowledge at least, about solar energy, and is prepared to give more information on this topic, if any one is genuinely interested.

The author wishes to thank Prof. S. C. Gupta (Ag. Eng. Dep.) for guidance in this work.

Ever since the oil rich countries announced an increase in the oil price, the economy of the various countries had been very badly hit. The developing nations were the most affected. Even very rich countries like the U. S. A., where the income per capita is \$ 6200, suffered a lot due to this. India is one of the nations which was badly crippled by the sudden price hike. So now, the present trend all over the world, is to find out and work on new sources of energy. One of the most important, freely available, and universal energy, is the "Solar Energy".

The sun, which is at a distance of 93 million miles from the earth, supplies the earth with a continuous flow of energy. It has been experimentally estimated, that the amount of heat energy falling in one minute on an area of 1 sq. cm. held at right angles to have the sun's ray, is 2.00 cal. In terms of electrical power, this equates to 159.6 milli watts. The solar energy incident on 330 sq. m. while the sun is over head, amounts to 400 K. W. of electrical energy or 540 H. P.

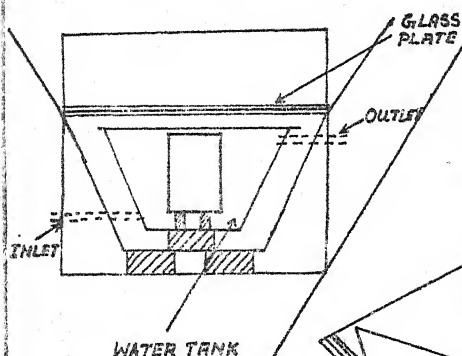
The main difficulty as regards Solar Energy, has been as to how it could be trapped and transformed into some other useful form. According to Meinel, out of the Solar Energy reaching the Earth only 30% is incident, and the entire challenge is to trap this energy only. Thus any apparatus made, should be able to absorb the maximum amount of heat, while emitting out a very little only. Keeping this in mind, this particular 'energy unit' had been made to trap the solar energy.

With this urgent need of these days, to allocate new sources of energy and to improve the ways and means to use the available energy in the best way, the present work, design and development of a Solar Collector" has been initiated with the following objectives.

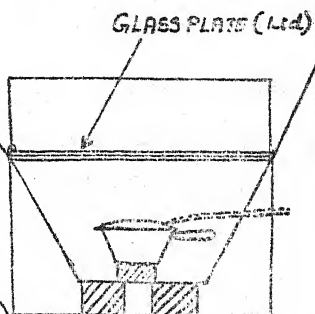
1. To design and develop a domestic type of solar heat collector.

THE SOLAR HEAT

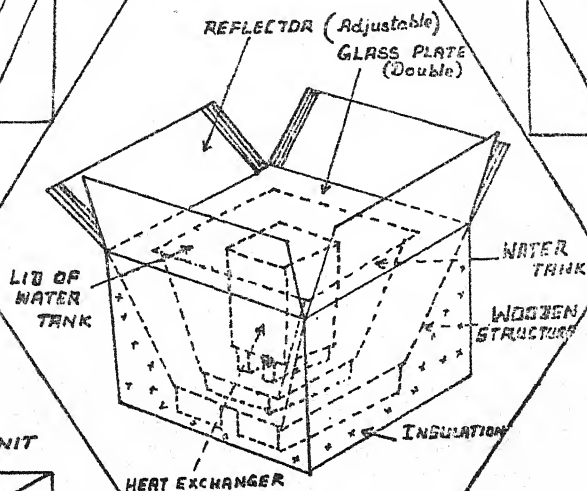
COLLECTOR AND ITS USES



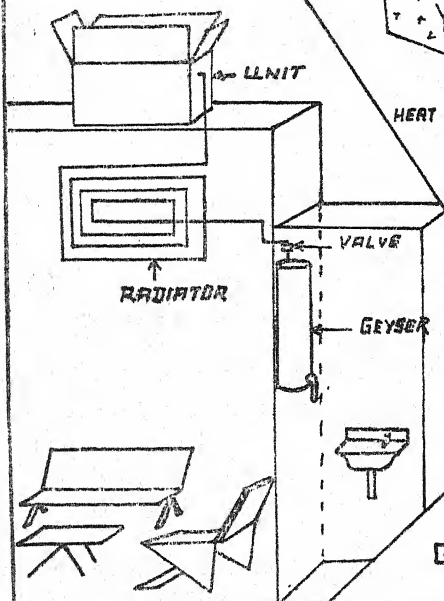
HEATING WATER



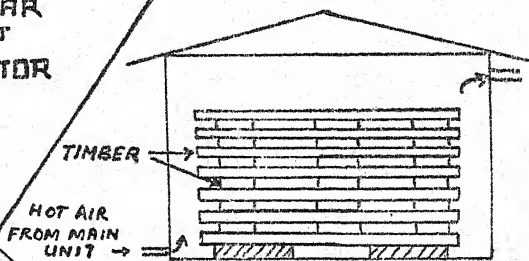
COOKING



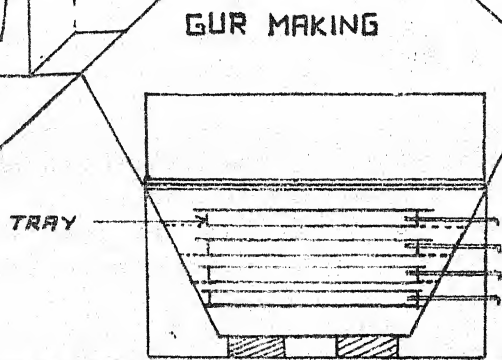
THE SOLAR HEAT COLLECTOR



ROOM HEATING



TIMBER DRYING



GUR MAKING

2. To develop a suitable heat exchanger, to equip the heat collector unit.
3. To put the unit under trial to find out the parameters to evaluate the available energy for domestic and commercial purposes.

A body gives heat by virtue of three processes, namely :

1. Conduction.
2. Convection and
3. Radiation.

Conduction occurs through solid materials by the vibratory motion of the molecules of the material.

The fundamental conditions for the heat transfer by conduction within a solid are that (a) a temperature gradient exists, and (b) heat flows in the direction of decreasing temperature. Convectional movement is effected by the movement of air or gases over the body concerned, while the radiant heat waves are the causes of radiation which does not require any medium, Radiation, impinging on the surface of a body, may be partly transmitted and partly reflected. A transparent body is one, which transmits part of the radiation falling on its surface. A body which neither reflects nor transmit any part of the incident radiation, but absorbs all of it, is called a 'black body'. I'll explain the heat transference process by an example. Take the case of water, lying inside a chamber. We find that, that transference takes place in stages.

Step. 1. Transference of heat from the hot gas to the outer surface area of the container, by convection and radiation, working in parallel.

Step. 2. Conduction of heat through the metallic wall of the container.

Step. 3. Finally the heat will pass to the water from the inner wall by convection.

Now a body tends to lose heat by the same above processes. Heat losses by conduction takes place through metallic sheets etc. Air draft as well as movement of gases at lower temp., above bodies, result in carrying away heat from those bodies which are at higher temperature. Radiation losses will still be higher in bodies at higher temperatures than the surrounding. A black body does not emit the same amount of radiation at different temperatures.

Thus in accordance with the above, an approach was formulated in such a way, so as to infuse maximum absorptive capacity, and the maximum heat retaining ability in the unit that was developed.

The unit that was made, consists of a well insulated trapezoidal wooden structure, enclosing a mild steel water tank. The wood chosen is mango wood (due to its low cost) though mahogany or teak, would have been much better. The inner surface of the wooden structure as well as the outer surface of the water tank were painted black. The water tank

which too is of trapezoidal shape, has an inlet as well as an outlet. Inside the water tank an inverted rectangular tin was kept which not only reduced the bulk but at the same time increased the heating area. Now the wooden structure was covered with double glass plates, leaving an air gap of about 1 cm. between the plates. Thus now the space inside the trapezoidal structure is air tight. Only a very small aperture is left at a side to allow for the expansion of air. Here I may explain the reason for placing the glass plates. Glass has a property of allowing heat rays of shorter wave length to pass through them but reflect back rays of longer wave length. Hence, they allow the sun rays which are emitted from a source whose temp. is about 6000°K but does not allow the rays given by the inner surface of the structure as well as the air inside, to escape out, as the inside temperature is comparatively lower.

Rectangular reflectors made up of aluminium foil were mounted on each side of the wooden structure with the help of hinges, thus enabling adjustment of the angle. Mirror would have been the ideal selection, but due to its high cost it was not chosen.

Now the entire wooden structure was well insulated. Thermocole, which is a very good insulator was used to envelop the entire wooden collector, on the outside. Then the outer portion was well packed with agricultural wastes like bhusa, chopped bhusa, saw dust, dry leaves, sugarcane matte etc. A small aperture fitted with the cork, was made in the collector which enabled the measurement of temperature of the sealed cavity inside the wooden collector. Provisions were also made to measure the temperature of the inlet and outlet water.

The above structure was placed in an open space and temperature reading were taken at regular intervals. The maximum temperature reached by the water (55 litres) when there was no water flow was 94°C (in two hours) and with a flow of 250 cc/minute the temperature reached was 84.6°C . At both times the maximum outside temperature was 45.8°C .

(The recorded temperature does not give the unit's full capacity. I very strongly believe that the above unit is capable of giving temperatures ranging from 200°C — 250°C .)

Now let us discuss the use of such a unit.

It could be used for various domestic and commercial purposes. Slight modifications would have to be done and its efficiency depends on its size as well as the materials used. It can be successfully used for (1) Domestic room heating, (2) Cooking, (3) Water heating, (4) Timber drying, (5) Grain drying, (6) Evaporating palm juice (7) Poultry etc.

1. The unit is very well insulated and thus it has the capacity to retain the heat for about 15-20 hours, losing only a few degrees in that time. Thus, if the unit could be placed on the terrace of the house, then during the day time, the water in the tank of the unit gets heated up. Now if in the nights, this water is allowed to pass through a radiator, the heat is slowly given out by it to the room and the room gets heated. Now at the end of the coiled radiator a thermostat valve is fitted (which opens after particular temperature only—while

remaining closed at higher temperatures). Thus the water which has given out most of its heat to the room passes out along the valve and is collected in a well insulated geyzer. This water which will be at the correct temperature for a bath, could be used in the mornings.

2. For cooking purposes, the unit has to be modified slightly. The glass plates have to be fixed with a frame and hinges so that it could be opened and closed. The material to be cooked thus could be placed inside the unit. For slow cooking this unit is ideal.

3. Heating water in a Moderate quantity could be economically done by this unit. Initially the water should be allowed to reach a high temperature. After that a slow and steady flow could be maintained if necessary.

4. The principle involved in this unit is to heat up the air inside the unit and this air in turn heats up the material inside. Thus this air too could be used directly for grain drying as well as timber drying if it could be drawn out slowly at a steady state. Initially the air should be allowed to reach a high temperature and after wards a steady state of flow could be maintained.

5. Evaporation of juices in another important use of this unit. Trays containing the juice and covered with glass plate could be placed on racks inside the unit. Small outlets are provided for each tray, for the evaporated water to escape out.

There are many other uses of this unit. With slight modifications this unit could be put to use for those purposes too.

All over the world, work is being continuously done on this solar energy, and very soon a time will come, when most of the energy requirements of the nations, would be provided by the sun only.

H. V. T. Murthy

Research Assist. I. C. A. R. Traction
Scheme

Ag. Engg. Dept. A. A. I.

S. C. Gupta

Associate Professor, Ag. Engg, Dept. A. A. I.

REFERENCES

1. Bert Sorensen. Science Sep. '75
2. Garg, H. P. and A. Krishnan. Solar energy utilization.
3. Hottel and Woertz. Paper submitted at a conference in Paris. 1973.
4. Dr. Maria Ieikes—Solar Stoves, Solar energy utilization and heat storage projects.
5. Meinal, A. B. Span. Aug. 1973.
6. Gip. Capt. Sharma & S. Das, Science reporter—March '70.
7. Singhal, O. P. & C. P. Gupta. Design of Solar heater for parboiling of paddy.
8. Heat transfer by C. P. Gupta and Rajendra Prakash,

SOME REACHED HEIGHTS WHILE OTHERS QUIT

Ragging was at its height when two young Fijians stormed into my home and declared they would be leaving for their home in the next few hours. Both of them were sent to the Institute by Mr. Ram Naidu (1953) their boss in the Ag. Dept. in Fiji. Those were the good old days when students were welcomed to the campus with cheerful greetings and assistance that may now be considered in the modern terminology 'can I help you'. There were welcome signs to new comers, and new comers were immediately made to feel at home, to give the warm feeling of truly a "home away from home". This was the atmosphere when I came to the Institute in 1949, as boy. It was with this background that the two Fijians-Jained Kumar (1976) and Ram Jati Sewak (1975) had come to this famous Institute.

The cruel hands of ragging that took a monstrous turn caught the two young men in its claws. Their heads were thrust in commodes and flushed, they faced a barrage of abuses that uncivilized men in their days might possibly have used and a volley of insults that they couldn't bare. I, as their Staff Advisor, weighed the situation carefully and talked to them the very best I could to hold them back, but it made no dent in their decision. Both were married, and it occurred to me, and I said "don't you think you would like to go home into the waiting arms with the degree for which you have come". Both stayed back! Sewak obtained a first division and Jai, not only obtained a first division but was awarded the BEST ALL ROUND STUDENT medal. My joy found no limits when he came to me after receiving the medal and said "Sir I would like to get into your arms first".

We have another set of two young men, who came with very high hopes to this well known Institution. To their utter dismay they too were caught in the cruel fangs of the worst type of ragging that is only practised in savages. As warden, I faced the problem once again and took the situation into my hands. The two young men popularly known as J. P. and M. C. (Periera brothers) had left their home for the first time to a distant unknown land. They were not exposed to the ways of life of those who called themselves "Seniors". I recall distinctly the concern and agony of an elder brother for his younger brother, who was mentally and physically tortured by the raggers. Finally the Institution closed down over unpleasant circumstances of ragging. Prior to leaving for their home both the brothers who were centre of the issue had their last word with me and said that they were determined to come back. It is a pleasure and a matter of joy that J. P. toiled hard and won Laurels in the fields of his interest which culminated in him receiving the BEST ALL ROUND STUDENT medal and M. C. made a mark of his own. It is expected that both will be first divisioners.

We then have some others who quit. Those intelligent, but unexposed, to the outside world, could not stand ragging and stayed away from the rest, either locked themselves in their rooms or camped in the fields or even left the hostels without a word of good bye ! There are those others who indulged in ragging amounting to serious crimes, they could not face the student body, and so left the college shame-faced.

The "old glory" of the Institute and the ideals for which it stood and shaped the life of those who Passed through its portals, should not be allowed to slip down into the so called fads (evils) of the day The old guards are in turn shaping the future of not only India but in many parts of the world, as records would show, and they testify their life mouldings to the character of this very Institute. Had the Fijians Pereira brothers gone away, you may well imagine the loss of face and shame to our dear Institute. Can we not avoid ragging and in its place create cells that will welcome the new comers and make them feel that the Institute is truly a HOME where the elder brothers and sisters do not take undue advantage of their seniority and terrorize the helpless youngsters ? It takes courage to do things in the right way, ARE YOU PREPARED ?

Dr. T. Vishwas Rao,
Prof. and Head Dairy Tech. Dept.

"THE MESSAGE"

I was tired and my eyes were closing when the video came alive. "All systems O'kay captain, in a few minutes we hit the upper air, won't you come and have a look at her?" It was my co-pilot on the screen. "Why not Rinovick?" I replied. "after all it is after fifteen long years." As I got up I felt a secret joy inside me. The long expedition had been a success, we were back. Outside I could see the green ball stretching all over the glass roof of the ship's garden. The blue oceans the green lands and the masses of clouds here and there. Every minute the scene was growing into a bigger picture. This was our green planet, our home, our Earth. May it always be the same as today a prayer escaped from me and I found myself lost in thoughts of the past years, and the long journey into darkness when return seemed impossible.

The next hour everyone was busy. The doctors were checking the low temperature sleepers before shutting them down. The ship mechanics were just standing at their posts looking out for last minute jobs, the stellar guides just running here and there with excitement and I was still lost in thoughts. What we had found out on expedition NY-21 has troubled me but a more difficult task was to tell it to the world. The intercoms went alive with computer commands we had come down on the ocean waiting to be pushed to land by one of the gigantic recovery stations. As planned the crew knett down for a prayer while I thanked them for their great success.

What lay ahead of me was more important, I knew. Twelve hours from now the scientific supreme council was to hear my report-the result of expedition NY-21 ; the fifteen and more years of secret research. "The whole place is sending us congratulations captain" grinned a stellar guide as I entered the central enclosure for a final lookup. Even the huge computers seemed to be happy and for the first time they too might be excited to be back home.

And then back on land and after rest, the shining black transporter and it's escorts came to take us to the hall right on time.

In the great assembly there were seats as far as I could see. I could also visualize the countless people glued around their video devices. My crew was like one man we acted as one here. We were given seats on the stage and a hush fell as lights were dimmed and the stage lights came on. The Head of the Scientific Supreme Body climbed the stage. He began his address "We welcome the crew of the successful space venture NY-21 back. It was a long, difficult and dangerous voyage. They have given fifteen years of their lives for us.

All earthmen today feel grateful to you. 'He shook our hands one by one. "Now I will invite captain Shiron to read his report." I motioned towards co-pilot Sheba sitting to the right of me. She got up and began as the applause subsided "Friends, before the report

I will tell you the secret principle behind this experiment. Between the worlds of matter and anti matter there exists another realm-neutral matter. This has a peculiar property of accelerating to many times the speed of light under certain conditions which are still secret-it also then become invisible to ordinary light. Our space-ship was constructed out of this kind of matter and so we did not have any difficulty in attaining speed many times the speed of light. "At once a great pandemonium broke loose in the hall. It was a full five minutes before she could resume again. Her trim uniform and her hair-set obviously increased the noise even more. "So friends we could go faster than light and reach places from where we could catch the light which had travelled five million years ago from the earth with our powerful telescopic devices. This was our mission. To find out what the earth looked like 5 million 4 million, 3 million and 2 million years ago. We had to write the Earths history. And we were successful."

I smiled approvingly and she smiled back. She had done her job well. Now I took her place. I began immediately. "They must be impatient," I thought. "Friends I will tell you now what we have discovered. We found that five million years ago contrary to all expectations the earth was not inhabited by lower organisms of the evolutionary ladder but civilized by intelligent beings like you and me. No-primitive landscape was present; no sign at all. But as we moved closer and caught the light coming from the Earth four million years old we saw that nothing remained of the greenery. There were clouds and clouds of radio active dust in large quantity. At three million the radio activity decreased and at two it was intraces. So where was Evolution my friends? I have the long range sign photos to prove my observations."

"I have my own theory to explain these observations, if you ask me I will tell you here." There was again disorder and finally the Head himself got up and motioned towards me. I could not help smiling. This was news for them but the theory was even greater news.

"The theory says that five million years ago the earth was civilized by our forefathers who were just as advanced as we are today. But four million years ago there was a catastrophe. I think it was a nuclear war on a large scale. The civilization was wiped out. The Radioactive dust slowly diffused out into space. The few survivors of this race slowly recovered but they had to travel once more over the same path of development. We are those people."

"The biggest proof is that we have two fingers on each hand and two toes on each feet this must be due to mutation induced by the Radioactive decay." There was settling over the hall a peculiar silence. All seemed to be thinking. Sheba was still smiling when I said. "We are the survivors of a race which foolishly killed itself. Let us live peacefully and let our fate not be the same as our forefathers. Let us be wise now for if anything happens again then this beautiful green, planet will become another black spot in space. This is the message from NY-21."

This story is based on the principle that, if a spaceship travel faster than light, 186000 mps, it can catch the light coming from earth, a million year ago, as propounded by Issac Asimov, (SPAN, 1976).

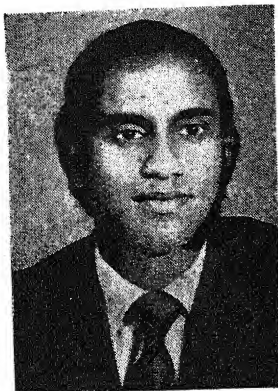
DEEPAK MADHOKE,
M. Sc. Previous (Ag.) Biochemistry.



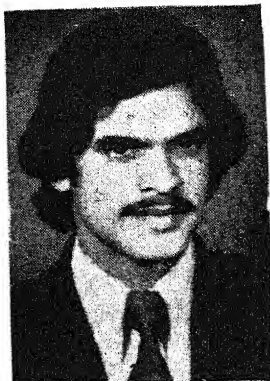
SPORTS SECTION
'77



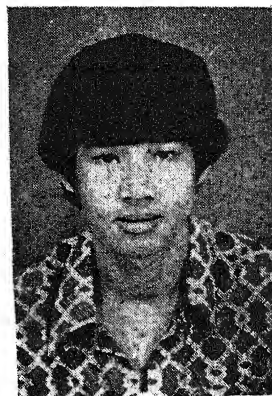
10113 27 2011



H. V. T. Murthy, (Staff)
Best Crickter, Best Singer
Music Competition. Best All Rounder
Sri Lanka and Bharadwaj
Trophies.



Rajesh Singh,
Men Joint Champion.
(Athletics)

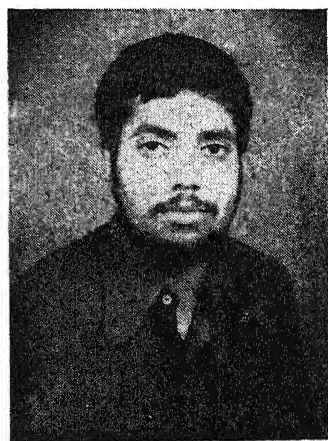


P. J. K. Singh,
Men Joint Champion
(Athletics)

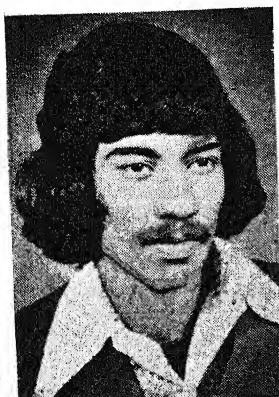


P. A. Annama,
Women Champion.
(Athletics)

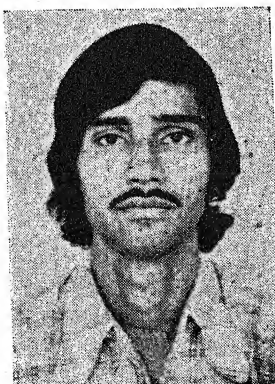
Hall of Fame



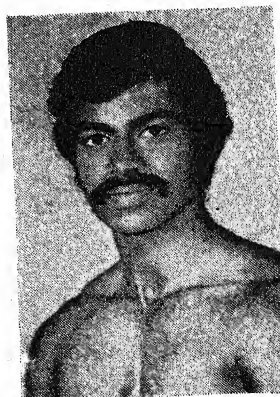
M. K. Mukherjee
Runner-up Table Tennss
Univ. of Allahabad



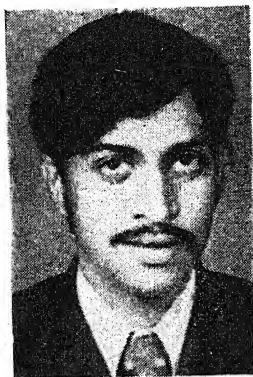
Christian Mills,
Univ. of Allahabad (Football)



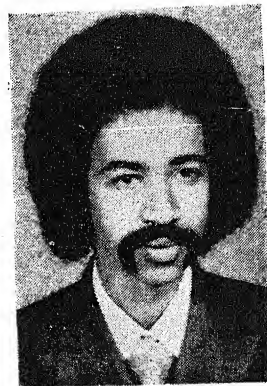
Mohammed Ozair,
Univ. of Allahabad (Football)



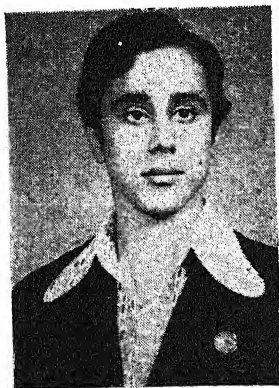
Sashi Kumar Mr. Musclem
Mr. University of Allahabad



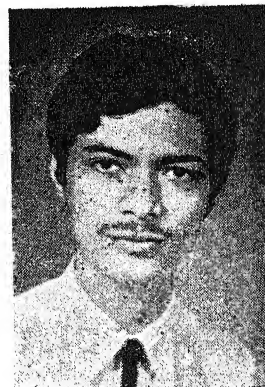
C. C. S. G. Thambiah
University of Allahabad
Boxing (Colours)



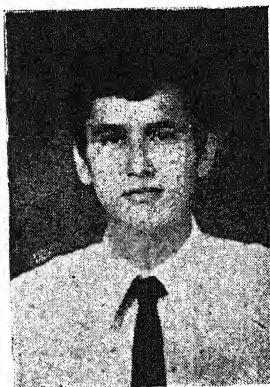
C. Jude
University of Allahabad
(Boxing)



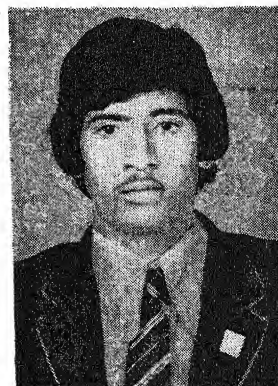
Y. K. Vahal,
University of Allahabad (Boxing)



Feroz Sagar,
1st in Regional Cycling 25 kms.



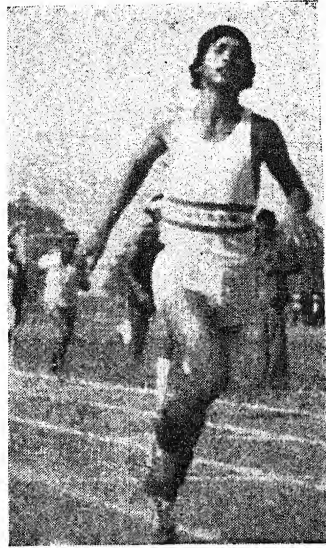
Francis Beeling,
Yachting, Represented Ceylon.



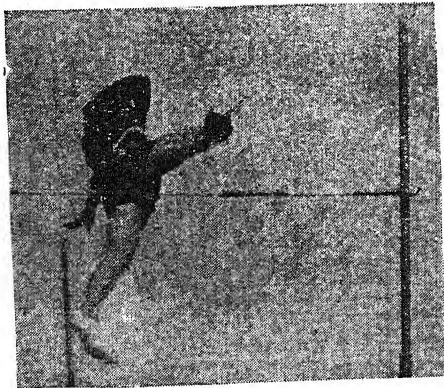
B. B. Patil,
7th in All Indian Varsity 20 km. Walk.



Leema
Amazon ! Watch out you males



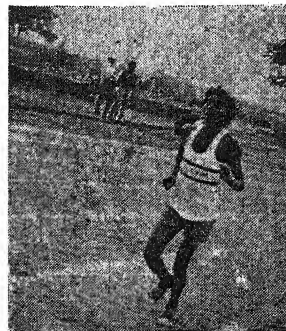
P J K. Singh
Bursting lungs



J. P. Pereira
High flying bird



J. P. Pereira
Gasp ! More air please



Raja
Another 5 rounds more

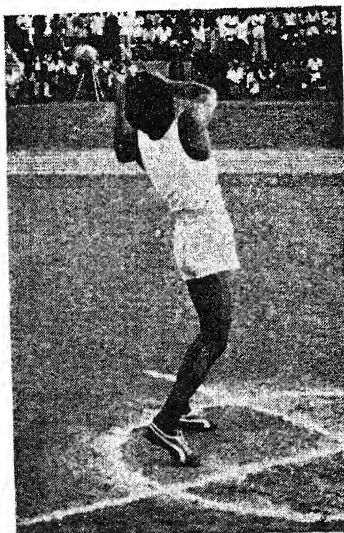
12



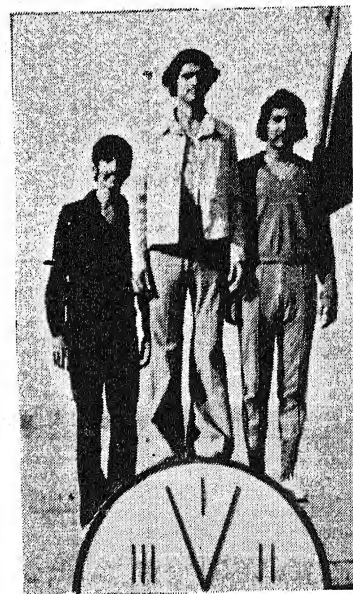
Is it a bird ? No, Rana only !



Rajesh
Flying feet, man of meet !



John
Chuck that ball !



J. P. Pereira, Rajesh & Anil
Fastest trio in campus

Sports Snaps

13

Football Team '76-'77



Standing L. to R.

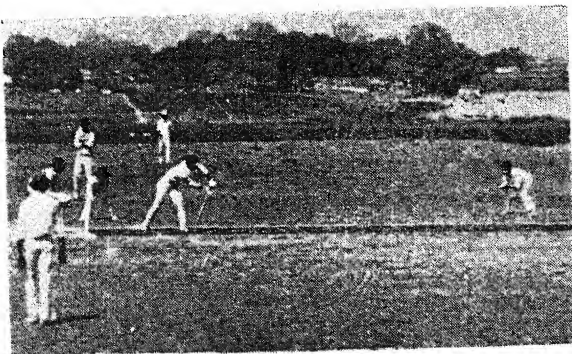
S. R. Nonghulo, A. Singh, J. Sawain, M. Ozair, V. G. Davidar (Gen. Capt). K. S. Nongkynrih (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical director), R. Singh, Y. Mahto, M. S. Nongkynrih, R. S. Tham.

Squatting L. to R.

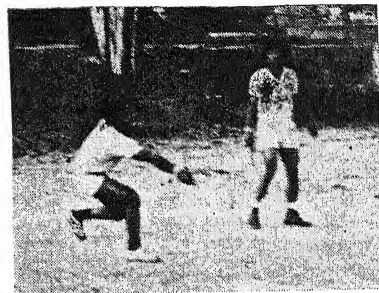
R. Vijayakumar, A. Frank, J. Malakar, K. Pradhan, J. Basnett, G J Mills.

Joint Winners Ashok Pandya Tourney

Joint Winners Inter Unit. Alld. University.



Foward_defensive



Winning Doubles



Remove your 'Sox' to 'box'.

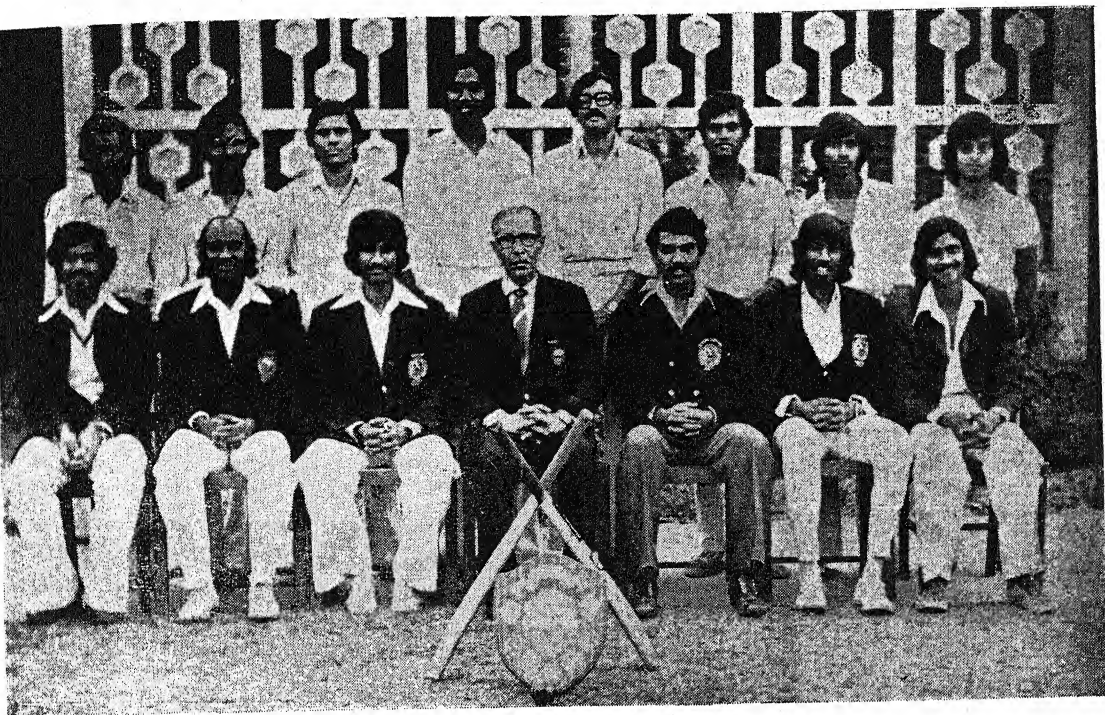


Play boy at Play

15

Cricket Team

Winners of Bhardwaj Tournament and Sri Lanka Trophy



Sitting L. to R.

D. K. Dhar, H. V. T. Murthy, S. D. Premnath (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical Director), V. G. Davidar (Gen. Capt.), C. J. Mills, Mohd. Ozair.

Standing L. to R.

V. Kumar, M. Baba, T. K. Mahapatra, R. Vijayakumar, D. Madoke, B. Chowdury, K. Bishwas, P. K. Mittra.

16

Atheletic Contingent

Runner-up Inter Unit, University of Allahabad



Squatting L. to R.

P. J. K. Singh, J. Sawain, J. Basnett.

Sitting L. to R.

A. Frank, H. V. T. Murthy, Mr. L. Greenwold (Physical Director), A. S. Muthanna (Capt.), V. G. Davidar (Gen. Capt.), Mr. P. Jacob, J. P. Pereira.

Standing L. to R.

S. Dikshit, M. Singh, R. Singh, R. Vijayakumar, G. J. Mills, Mohd. Ozair, N. Munikrishnayya,

17

Boxing Team

Runnerup Inter Unit, University of Allahabad



Squatting L. to R.

T. K. Mahapatra, A. K. Paul, C. Jude, F. Sagar, J. Basnett, R. S. Tham.

Standing L. to R.

P.R. Rao, V.G. Davidar, Y.K. Vahal (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical Director,
J. Sawian,

Hockey Team



Squatting L. to R.

J. Basnett, J. Sawian.

Sitting L. to R.

S. R. Nonghulo, R. K. Gupta, A. Erasmus (Capt.), Mr. L. Greenwold (Physical Director), V. G. Davidar (Gen. Capt.), A. S. Muthanna, K. S. Nongkynrih.

Standing L. to R.

M. S. Nongkynrih, K. B. Muddapa, A. Frank, M. G. Pereira, J. P. Pereira, R. Sababathy.



Campus Activities



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILLINOIS

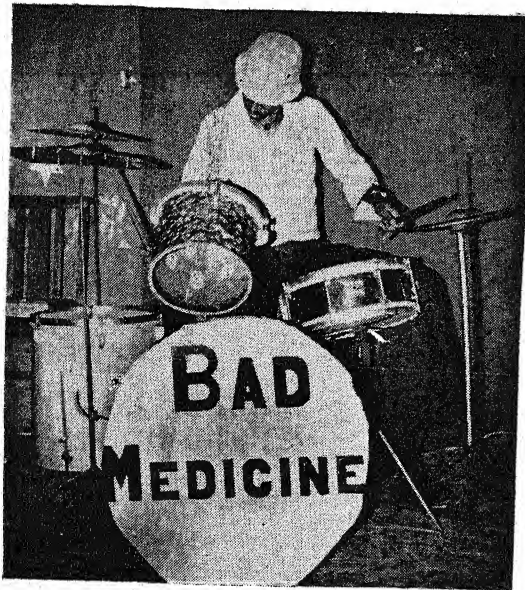
19
'Bad Medicine'



'BU' Lead Guitarist



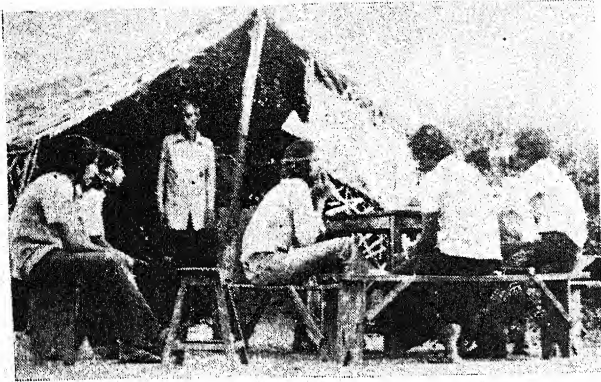
'JERRY' Rythmn Guitarist



'TAMBI' Drummer



'BAHHEP' Bass Guitarist



Hotel Bangladesh



Pulling one's ley



"Tommy" College Mascot



Tommy's Clan

Function ²¹ Time



Jayaram, Edward
Hey listen ! No more hamburgers.



Whos' the fairest of them all ?



Anju, Manoj, Vinita
Ha ! Trying to sing.



Vinita
What filthy hands !



Sabeta
Iranian ballerina.

22 Cándids



Rohit, Kushal and Abel
Freak Out !



Commissioner, Allahabad (Dist.)
Snip, Snip, farmers fair's opening



Educated Beggar
(M. G. Pereira)



Hey ! Listen to me
A. K. Pandey



SOCIETY REPORT



ALAGIN CLUB'S REPORT

The Alagin International Club plays an important role in the social and cultural activities of the students and staff members of the Institute. The executive committee members of the club were installed on March 12, 1976.

Dr. T. V. Rao was nominated by the executive committee as staff advisor. The total membership of the club was 144. The countries represented were Bangladesh, Bhutan, India, Iran, Japan, Jordan, Kenya, Malaysia, Sri Lanka, Tanzania and U. S. A. This reveals the international character of the club. The activities of the club were in the nature of informal gatherings, socials and cultural programmes. The members were thus brought together to share their culture and customs of these countries, and to cement the bonds within the Alagin family in a stronger edifice.

The executive committee called for submission of membership forms by August 10, 1976. Enrollment of members was done under the ammended constitution. New members were admitted on first-come-first-serve basis, on the recommendation by a club member.

ACTIVITIES OF THE CLUB for the year were as follows:—

1. August 14, 76

To follow the tradition of the club, the inaugural function and 29th Indian independence were celebrated on the night of August 14, at the H. E. D. clothing lab. Mr. B. K. Goswami, the District Magistrate was the chief guest for the evening. The function comprised of songs, dances and skits, which the members truly enjoyed. The Master of ceremonies for the evening, Valentine Davidar kept the members entertained with his jokes.

2. September 18, 76

The club organised a social and quiz competition at the New D. T. lab. The club was fortunate in having Ms. Rita Rudra, Professor of Political Science at E. C. G., as the Quiz Master. The quiz was interesting and refreshed all those present.

3. November 6, 76

After a month's Dashera vacation, the club organised one of the healthiest forms of social activity, on outdoor picnic. Early morning of that day a busload of eager members and guests were heading towards Sirsi falls, a picturesque spot, where some heavy rock-climbling, fishing, swimming and even cooking was done. Due thanks are to Mr. Ram Lal and Mr. A. Khan for helping us.

4 November 26, 76

A joint venture of a Play and a Variety entertainment by the Alagin and H. E. D. Clubs, was undertaken at the Engineering hall. The play entitled "The Ugly Duckling" by A. A. Milno was of high calibre. The cast gave nothing less than their best.

The cast of characters were—King—Valentine Davidar"

Chancellor—S. R. Daniel. Queen—Anjini Kaul.

Princess Camilla—Vinita Shand, Dulcibella—E. Naga Jyothi.

Prince—D. J. Lourduraj, Carlo—Edward Rajkumar. Additional attraction was cultural dances from various countries. The programme was a grand success. Due credit should be given to Ms. G. G. Lomperis who directed the play, S. D. Premnath & Company for the superb stage. Thanks are also to the ladies who showed that physical labour need not only be a man's job !

5 December 20 '76

The club once again staged the annual christmas social. Some neat work was done in designing a funnel out of bamboo and straw into the students centre. The club is very grateful to Ms. Prema Pereira, Ms. Soluchana Hemaratna for snacks and Ms. T. V. Rao for the christmas cake. Due credit goes to the syndicate members who ran the whole show.

6 January 15 '77

The 'Talent Nite' was organised with a difference at the New Dairy Technology Lab., by including Hobbies for the first time. The winner of the solo competition was R. S. Tham (The small-man with a big voice). The master of ceremonies for the evening was Ms. Shalita Ghitambar, who kept the programme moving.

The executive committee is grateful to all members for their co-operation in making the club a lively organisation. Special thanks must be given to A. J. Sathianese, Ratna Saba-pathy, Prem Nath. Ram Sing, Valentine Davidar, S. R. Nonghuloh, Ms. Prema Pereira, and Ms. Chinta Devi. I on behalf of the executive committee would like to especially thank Dr. T. V. Rao for his invaluable guidance and advice. My sincere thanks to the various sections of the Institute for their valuable co-operation and help rendered.

As this report goes to the printers, the executive committee have decided to bring out a souvenir. The closing function with the group photograph of the members, distribution of souvenirs and installation of the new executive committee is expected to be held around the second week of March.

My best wishes to the incoming executive committee.

Pradeep Mittra,
Secretary.

23

The Alagin International Club

Executive Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

Dr. T. V. Rao (Staff Advisor), Munikrishnayya (President), Kevi Angami (Vice-President).

Standing L. to R.

P. K. Mittra (Secretary), R. B. Rana (Treasurer).

24

HOME ECONOMIC CLUB

Executive Committee, 1976-77



<i>President</i>	Miss Chinta Devi
<i>Vice President</i>	Miss Lily Mathur
<i>Secretary</i>	Miss Sheba Lyngdoh
<i>Joint Secretary</i>	Miss Meera Gurung
<i>Treasurer</i>	Miss Sulochana Hemaratne
<i>Member at Large</i>	Miss Jyothi Malar
<i>Staff Advisor</i>	Mrs. C. G. Lomperis

ANNUAL REPORT OF THE HOME ECONOMICS CLUB 1976-77

The club started its activities with the Inaugural function on September 4, with an after dinner party. The main item was the modern version of the great Hindu Epic, "The Ramayana." A beautiful Manipuri dance added colour to it.

All together 80 Members were enrolled which included 20 Staff wives. The girls studying Agriculture also showed a keen interest in the club and its activities.

Perhaps for the first time in history the Home Economics Club paid the Institutional membership fee for membership in the Home Science Association of India. Delegates were also sent to attend the conference held at Bangalore from November 3 to 6.

The most interesting function was the Variety Entertainment staged by the Home Economics club in co-operation with the Alagin International Club on the 27th November. Besides songs and dances there was a beautifully acted Play, "The Ugly Duckling" by A. A. Milne.

On the 14th of January, a talk was given by Mrs. C. G. Lomperis on "Table manners" and one of the student members gave a demonstration on the making of marshmallows.

The student members of the club went for a picnic to Tons aqueduct on February 9th and enjoyed.

The activities of the club ended with the closing function on February 26th with a dinner party. The new office bearers were installed.

In conclusion, on behalf of the executive committee of the Home Economics Club I express my utmost gratitude and thanks to our staff advisor, Mrs. Lomperis for her keen interest, help and guidance which she gave us throughout the year. I also wish to thank all the members and non members who have helped us to make the various programmes a success. We wish the new executive committee all success in the forthcoming year and hope they get everyones co-operation as we got during this year.

SHEBA LYNGDOH, *B.Sc. H. Ec. (Final)*,

Secretary.

Annual Report of the Agriculture Engineering Society

The executive of this society, assumed office this year on Dec. 1, '76. The society celebrated Engineers day on Dec. 15th with a "musical nite" programme. Chief guest for the function was Prof. G. V. Paul who gave an interesting talk on the promotion of the Agricultural Engineering profession.

During the Farmer's Fair, the Society held contests for hitching and trolley backing : Results were.

Implement Hitching

1st John Sawian	B. Sc. (Ag.) III
2nd S. K. N. Singh	B. Sc. (Ag. Eng.) II
3rd Raj Pal	B. Sc. (Ag. Eng.) I

Trolley Backing

1st I. S. P. Singh	B. Sc. (Ag. Eng.) IV
2nd J. V. Paul	B. Sc. (Ag. Eng.) IV
3rd W. S. Basaiawmoit	Inter (Ag.) II

The society also put up a stall during the Farmers Fair to earn some additional income.

On Jan. 29, and Feb. 19, General knowledge and Implement Hitching contests respectively, were held : Results were :—

General Knowledge

1st A. N. Sharma	B. Sc. (Ag. Eng.) IV
2nd Bhaskar Mukherjee	B. Sc. (Ag.) II
3rd R. K. Sinha	B. Sc. (Ag.) II

Implement Hitching

1st S. K. N. Singh	B. Sc. (Ag. Eng.) II
2nd Raj Pal	B. Sc. (Ag. Eng.) I
3rd D. K. Nair	B. Sc. (Ag. Eng.) III

An educational trip was organised around the factories of Naini on Feb. 20th.

Very shortly the society is bringing out the annual issue of "the Agricultural Engineer". It will also be awarding an award of Best Agricultural Engineer.

We wish to express our thanks to Prof. S. J. Singh, our patron, to Prof. S. P. Agarwal, our staff Advisor and all members of the Society who have helped in many ways.

We wish our incoming executive all the best in the next academic session.

B. S. SINGH B. Sc. (Ag. Eng.) III
Secretary cum Treasurer
Agricultural Eng. Society.

25

Engineering Society

Executives Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

Prof. N. N. Sirothia (Staff Editor), B. S. Singh (Secretary cum treasurer), Prof. S. P. Agarwal (Staff Advisor), R. B. Singh (President), Prof. S. J. Singh (Patron), A. Agarwal (Vice-President), Prof. S. W. Dwyer (Staff Buisness Manager).

Standing L. to R.

N. Kumar (Buisness Manager), R. K. Mehtani (Class Rep.), Mahek Singh (Class Rep.), Sosa John (Lady Rep.), A. Kumar (Class Rep.), U. S. Sahi (Editor), T. K. Mahapatra (Class Rep.) I. M. Arora (Class Rep.).

26

Student Christian Fellowship

Executive Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

M. C. Pereira (President), Mrs. T. Chitambar (Staff Advisor), J. Mary.

Standing L. to R.

V. G. Davidar (Student Advisor), S. R. Nonghulo (Treasurer), M. B. Victor (Secretary).

S. C. F. ANNUAL REPORT

Inaugural—The S. C. F. went off with a grand start by the inaugural cum instalation ceremony which was on 9th Aug. 1976. Dr. Chitambar who was present presided over the installation. The weekly Tuesday meeting which was the tradition of the SCM was changed into the fortnightly Tuesday meeting by the SCF.

"Jesus is Relevant Today" was a musical organised by the SCF on 7th Sept. 1976. There were 14 different Gospel songs presented in 5 different languages (Malayalam, Tamil, Mizo, Hindi and English).

Christmas Play—On 19th (Sunday) Dec. 1976 SCF came out with a Christmas Play which was directed by Johnny Chitambar. There was a cast of 17, each having a different role. Practicing for the play was quite a sweat.

The Choir—The credit goes to Johnny who handpicked certain boys and girls and formed the choir. He was successful in brushing up each boy and girl till he or she was able to strike the right note and together the choir presented the chosen carols on 15th December, 1976.

Carol Singing—On 23rd night December 1976 certain selected members of the SCF (though many unselected joined us later) visited the different staff houses singing carols (or something that sounded like carols).

Morning Devotion—Commenced as soon as the SCF was started. Raja Jayanth did a good job of arranging for different students and staff to lead each morning. Devotions are still going on and if you have anything specific to pray for do let us know.

Social Work

Somewhere in October 1976, Mrs. Makino invited some students to her place and put forward a fierce idea about starting a village Library (a system of reading and telling simple stories to the village kids, and lending out books to the older children). The idea looked impossible and much money was involved. But looking at it to day—it was more than a success. Thank the Lord. We have the "Family Library" going on in two villages. The SCF likes to take this opportunity to thank Mr. & Mrs. Makino. The Family Library will still continue next academic session. So those of you who are interested in doing something for the poor children please contact Mrs. Makino.

The SCF Gospel Books

The SCF Book Section started off with only 25 books. Now we are proud to say we have more than 100 books. Most of the books were donated to the SCF and others were bought with money donated by students and staff.

The Chapel Library :

This is one of the last schemes we put into effect. Books are displayed every Sunday after the Evening Service. These books are loaned out to anyone who wishes to borrow them. (7 days time limit).

The Closing Function has been planned for 8th Feb. 1977.

Student Christian Fellowship.

ANNUAL REPORT OF THE SOCIETY OF HORTICULTURE

The society consisting of 152 members started its activities by holding a General Knowledge Competition in Horticultural subjects on 13th Nov. 1976. Another General Knowledge competition was held on 18th Dec. 1976. A Bougainvillia show, displaying about forty different varieties was organised. Charts and different uses of Bougainvillias and varieties suited for various purposes were also displayed.

A grafting and budding competition which was open to all students of the institute was held on 18th Feb. '77.

A lawn and kitchen garden competition for the campus resident, was organised on 18th Feb. '77.

The Annual flower and vegetable show was organised on 19th Feb.. 1977. Prizes were awarded in various classes viz. five new Running Shields were instituted for Roses and Annuals etc.

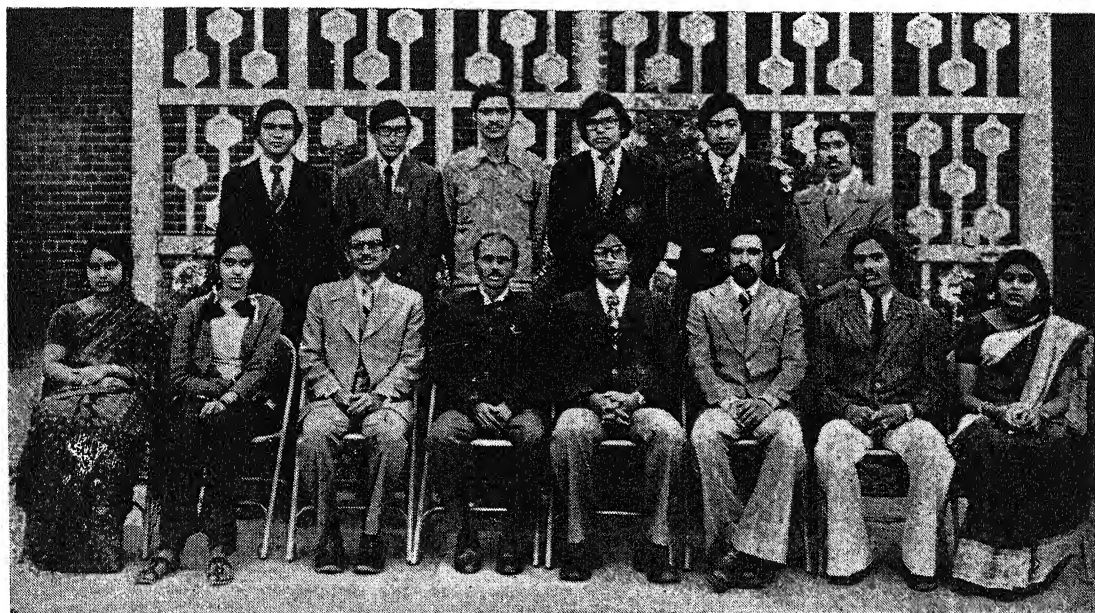
The society had an ambitious programme for the year, but due to scarcity of funds certain ideas had to be shelved. However arrangements are being made for screening of a few films of Horticultural interest.

In conclusion I wish to express my sincere thanks to Dr. G. Shanker, Patron, and Mr. P. Joshua, staff advisor, for their valuable advice and help at every step. I am also thankful to Mr. J. P. Singh, Mr. D. B. Singh and the subordinate staff of the Deptt. of Horticulture for their co-operation and help. I am grateful to the members of the executive committee and all those individuals who helped us from time to time in various ways. M. Sc. Horticulture previous and final students who inspite, of their busy schedule were always very co-operative and helpful in all the activities of the society deserve special thanks.

I, wish to express our sincere thank to all those who generously donated for the purchase of prizes for the flower show.

Sajid Hashmi,
President,
Society of Horticulture.

Society of Horticulture

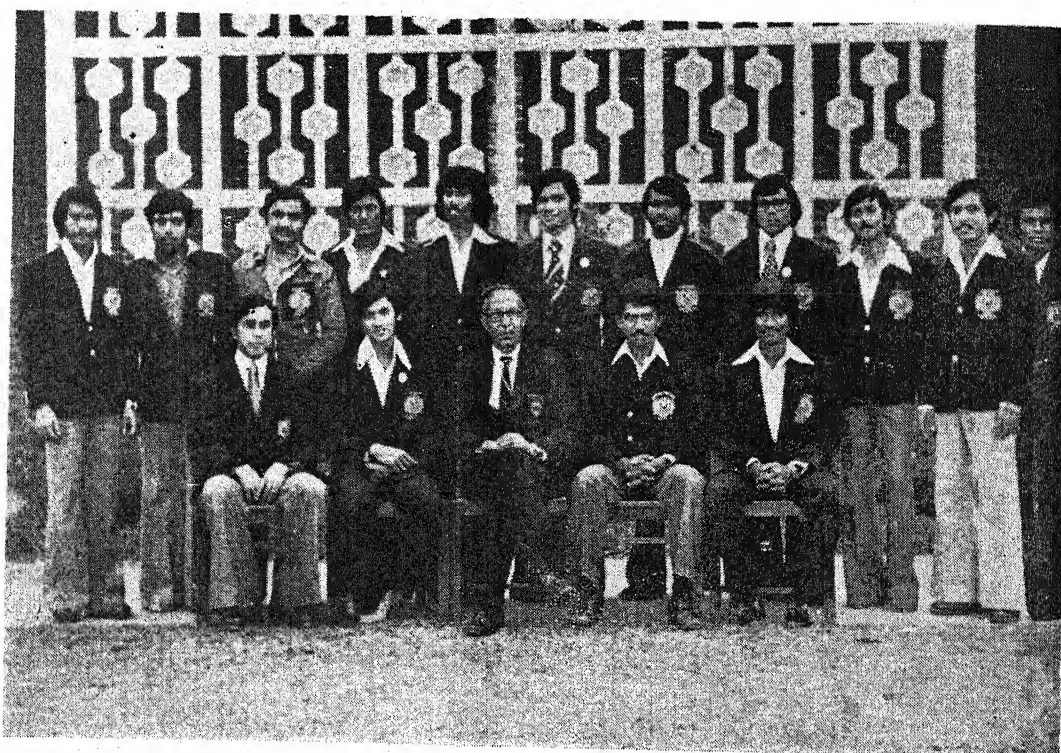


L. to R.

Sitting : Miss Hemalatha (Lady Representative), Miss Vinita Shand (Lady Representative), S. Hashmi (President), Dr. G. Shanker (Patron), Mr. P. Joshua (Staff Advisor), K. M. Acharya (Secretary), M. S. Yesudian (Vice-Pres), Miss Anie Gherian (Member-at-large).

Standing : K. Satpathy (Member-at-large) W. Khan (Member-at-large) Feroze Sagar Business Manager, C. M. Verma (Member-at-large), N. A. Singh (Member-at-large), Md. J. Iqbal Treasurer.

CAPTAINS



Sitting L. to R.

Y. K. Vahal (Boxing), A. S. Muthanna (Athletics), L. Greenwold (Physical Director),
V. G. Davidar (Gen. Capt.) S. D. Premnath (Cricket).

Standing L. to R.

K. S. Nongkynrih, (Football), M. Mukerji (T. Tennis), P. K. Malviya (Chess) K. S. Babu
(Volleyball), C. J. Mills (Basketball), I.M. Arora (L. Tennis), J. Fernandez (Badminton), C.M.
Verma (Gymnastic), A. Erasmus (Hockey), J. Malakar (Swinning), Y. Mahto (Kabbadi),

GENERAL CAPTAIN'S REPORT

This year in the field of sports and games we made great advances. We achieved great standards in college which were not done before in the history of the Institute.

Swimming

We started the year with swimming and we were Runners-up in the Inter Unit swimming meet. Francis Beeling shone in the meet. He stood first in 100 m. 200 m. freestyle. Julian Malaka was the college Captain and he too won honors for the Institute.

We also entered a team for the Inter Unit Water-polo but lost in the Semi final.

Yatching

Francis Beeling represented Ceylon in Yatching competition between India and Ceylon at Hyderabad Ceylon won in this tournament.

Football

Our college team was one of the best teams in Allahabad. We were joint winners in the Inter Unit Jamuna Christian College. Outstanding players for the team were Ram Singh who we can say was the backbone of the team. P. J. K. Singh, M. S. Nonkynrigh, K. S. Nongkynrigh and K. K. Pradan were other great players. Red House won the Inter house football.

Atheletics

The Captain was A. S. Muthanna and he in fact raised the standard of sports in the Institute. A new score board was installed. Thanks to our boys who made the board. A massive shield was donated by Mrs. Pawar for the March past in the Annual Sports and so we had a colourful opening ceremony. We were Runners up at the Inter Unit Atheletics. We were not able to send a full team for the Christian College pentangular meet in E.C.C. but even then our sprinters showed their class by winning the Relay and Rajesh Singh and Anil Frank stood first and second in the 100 m. dash. In the Interhouse meet Rajesh Singh and P. J. K. Singh shared the Individual Championship Honour in the mens section and Annama P. A. was the Individual Champion in the Girls section. Patel was the lone representative for Allahabad University in the All India Varsity meet. He competed in the 20 Km. walk and came VIIth in this event. Blue House won the Inter house meet by a massive margin. We had a new route for the cross-country. This year, Raja Jayannath was the winner. J. P. Periera was selected for Allahabad District Team Badminton. We also sent a team for the District.

BADMINTON

Joe Fernandez was the college Captain and he organised the opens this year. Mohan Thomas was the Mens Singles winner and Girls winner was Menoeka Edwards. Blue House was the Inter House winners. We were runners up in the pentangular meet.

Tennis

I. M. Arora was the Captain and he also organised the opens. V. M. Arjun was the winner. We entered the Inter Unit tournament but withdrew our team. Blue House was again the winners here.

Kabbadi

We entered the Inter-unit but lost in the first round. Red House were the winners in this game. The Captain this year was Y. M. Mahto.

Volleyball

K. S. Babu was the Captain and we could not enter the Inter Unit because it was held during the holidays. Pink House were the winners in this game.

Cycling

Feroz Sagar won the 25 km. Cycling in the Allahabad District Road Cycling competition.

Cricket

We were the winners of both the Sri Lanka trophy and Bhardwaj trophy. Captain was S. D. Premnath. On and again Mr. H. V. T. Murthy shone in all the matches.

Hockey

We reached the Semi-final stage in the Inter Unit. We were able to hold the Alagin family hockey tournament this year. Intermediate's were the winners. Blue house were the winners in the Inter House tournament. A. I. Erasmus was the Captain.

Basketball

We were not able to hold the Hayes tournament this year. We entered the E. C. C. invitation tournament and yellow house were the winners in the house tournament. C. V. Mills was Captain.

Table Tennis

M. Mukerjee the Captain was the Runner-up in the Inter Unit open singles. Inter House tournaments are not yet completed.

Boxing

Vahal was the Captain and he and G. Jude were included in the Allahabad University team for the Inter University nationals at Haryana. We were the Runners up in the Allahabad Inter Unit, Inter House Tournament were not held.

Weightlifting

The great day came when Sashi Kumar became Mr. Inter Allahabad University. He also won the title of Mr. Muscle man and he came 1st in the Bantam weightlifting competition. He also represented Allahabad University in the All India. Inter University weightlifting in Bareilly. C. M. Verma was the Gym Captain.

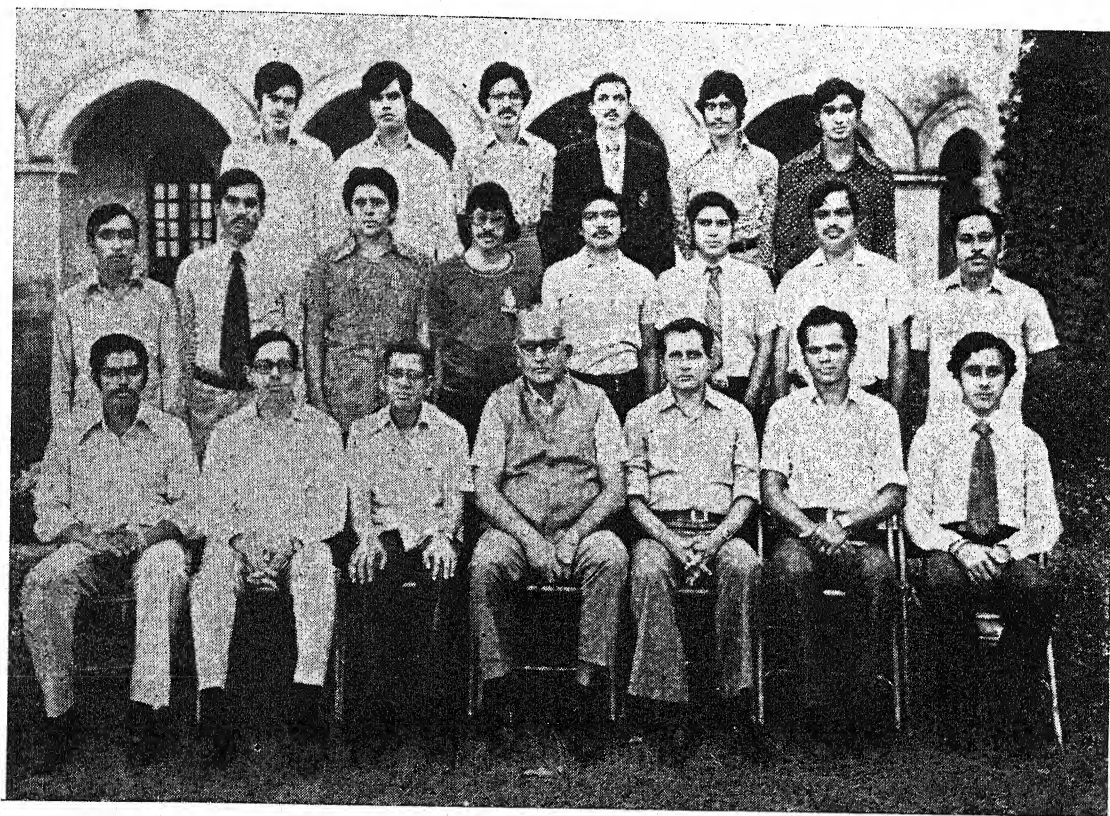
Over all we had a great year on the field, and may this be carried on.

V. G. Davidar,
General Captain,

29

HOSTEL EXECUTIVES

Allahabad Agricultural Institute 1976-77



Left to Right

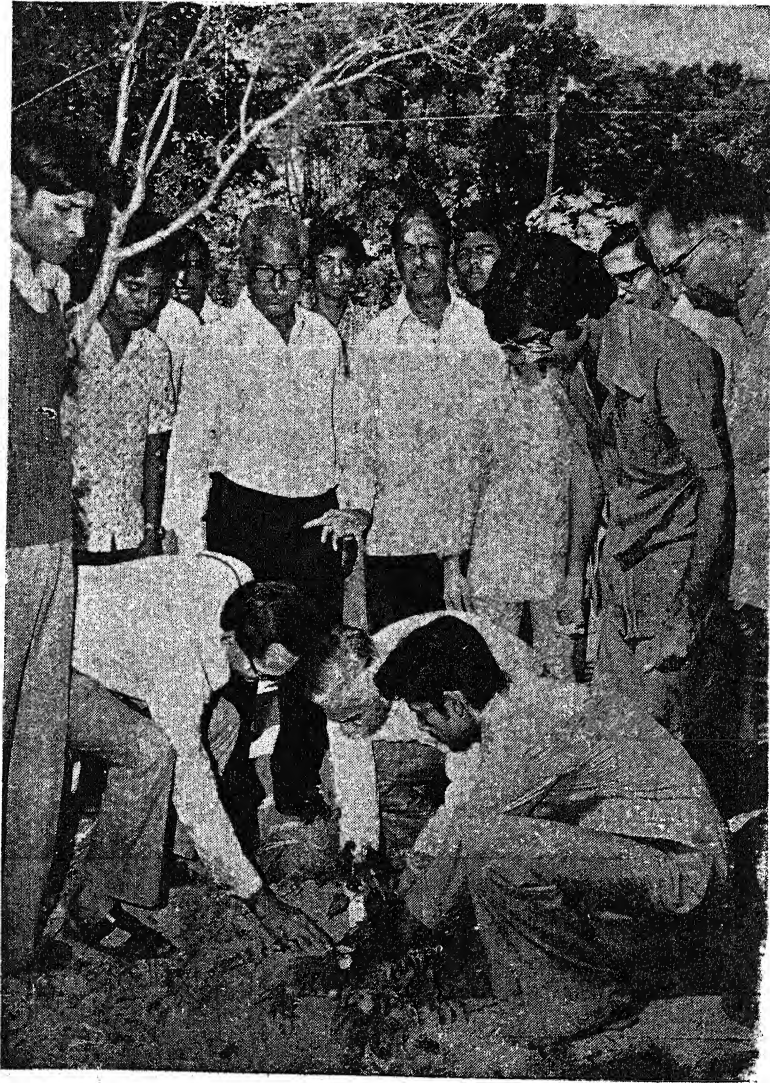
Sitting :—T. Zachariah, Dr. M. L. Varshney, Prof. I. N. Mathur, Prof. O. P. Agarwala, Prof. A. C. Broadway, Mr. D. B. Singh, Y. K. Vahal.

Standing 1st Row :—J. P. N. Pandey, M. P. Mathur, P. Chandra, G.S. Munnikrishnayya, Alex Thomas, K. N. Mathur, I. C. Sharma, S. K. Basu.

Standing 2nd Row :—D. Mitra, D. Namhata, Alex P. John, Rakesh, V. K. Varshney, R. Vyravipillai.

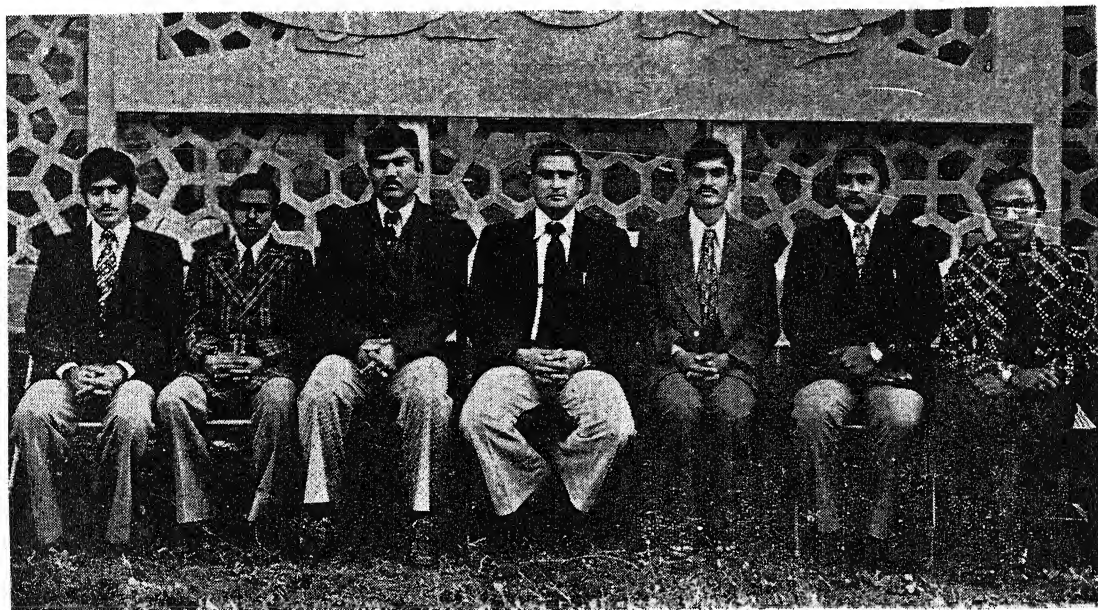
30

N. S. S.
Planting Trees



A. H. and D. T. Society

Executives Committee, 1976-77



Sitting L. to R.

V. K. Vasany (Member at Large), R. P. P. Nirala (Treasurer), G. V. Rao (Treasurer),
Prof. J. Prasad (Staff Advisor), A. K. Garg (President) Y. Kumar (Vice-President), V. K.
Gupta (Member at Large).



HINDI SECTION
'77

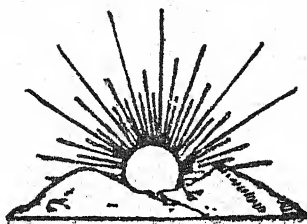
सम्पादक की ओर से

कला अमर है, कलाकार अमर है। कला और कलाकार में बिम्ब-प्रतिबिम्ब का भाव निहित है। कला में कलाकार के और कलाकार में कला के दर्शन होते हैं। साहित्य भी तो एक कला है। अतः यहाँ उपस्थित साहित्य पढ़ कर आप उसके सृजन-कर्ता का दर्शन करेंगे जो आप समक्ष न होते हुए भी आपके मन में बसा रहेगा।

ज्ञान, मनोरंजन एवं भावना से परिपूर्ण यह “हिन्दी सुमन” हम आपके समक्ष प्रस्तुत कर रहे हैं। इसमें एक और जहाँ कविताओं में कवि की कल्पना का रसास्वादन करेंगे, वहाँ लेखों में उच्च विचारों का समन्वय होगा। वैज्ञानिक विषय में ज्ञान की प्राप्ति होगी, तो कथा में भावना एवं भाषा का संगम।

आशा है आप इसे अवश्य पसंद करेंगे।

प्रदीप कुमार सक्सेना



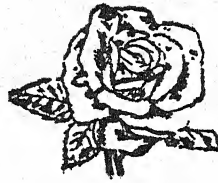
संदेश

कम समय की इस पृष्ठभूमि में हमारे प्रयास और आप लोगों का योगदान एवं विश्वास, एक नये स्वरूप में उभर कर हिन्दी विभाग को शोभायमान कर रहा है। यह मुझे आशा ही नहीं बल्कि विश्वास है कि ये चन्द रचनायें आपके लिये मनोरंजक, उत्प्रेरक एवं शिक्षाप्रद सिद्ध होंगी।

मैं श्री मन्नारायण द्विवेदी जी का आभारी हूँ जिन्होंने अपना मूल्यवान समय एवं रचना देकर बहुत हद तक हिन्दी विभाग को प्रभावशाली बनाया।

हिन्दी साहित्य जो आज भी राष्ट्रीय भाषा के रूप में गौरव एवं गरिमाशाली साबित हो रही है इसकी सरलता, समृद्धता, व्यापकता एवं मधुरता का एक स्वर्णिम युग ला रहा है। इसका इतिहास साक्षी है। इसका जीवन-दायिनी मंत्र मानवमात्र को भौतिक और आध्यात्मिक विकास की तरफ अग्रसरित करता आया है। लेखक, कवि, समालोचक, शिक्षक, विद्यार्थी, राजनीतिज्ञ, समाजसेवी एवं सर्वसाधारण चाहे जो हों, आयेँ हम सब मिलकर इसे और सम्पन्न एवं प्रतिभाशाली बनाने की चेष्टा करें।

हिन्दी प्रतिनिधि गौतम



जलज

ओह ! मैं सुन्दर हूँ... .. सत्यवान हूँ... .. नवयुवक हूँ... .. महान् हूँ ।
क्यों नारी मुझे अपनाओगी ?

“नहीं” नारी ने कहा “मैं चन्द्रमा हूँ पतिव्रता हूँ करुणामयी हूँ
तुम क्या हो ?”

..... “मैं प्रकाश हूँ... .. भौरा हूँ... .. चेतना हूँ... .. ज्ञानवान हूँ... .. नारी ! अब तो मुझे
अपनाओगी ?”

“नहीं.....” नारी ने कहा..... “मैं किरण हूँ..... .. सीता हूँ..... निशीथ हूँ..... मगर
तुम क्या हो ?”

“मैं धन हूँ..... ऐश्वर्य हूँ..... बलवान हूँ..... आ... ह..... अब तो मुझे अपनाओगी ?”

“नहीं.....” मैं धनवान भी हूँ ।” नारी ने गर्व से कहा ।

मनुष्य तो मनुष्य ही है । यह सुनकर उसका जवान शरीर काँपा तथा जवानी का खून खौल उठा । उसकी
आत्मा कराह उठी । वह बोला..... क्या मैं मनुष्य नहीं हूँ..... क्या मेरे दिल नहीं है..... क्या मेरा प्यार
धोखा है..... । इसी प्रकार उसके दिल में उस नारी के प्रति कई सवाल पैदा हो उठे, अचानक वह चीख उठा
..... “नहीं नारी नहीं..... मुझे ऐसा न समझो । मैं कोई चोर, फरेबी, धोखेबाज, झूठा इन्सान नहीं हूँ
जो तुम मुझसे धृणा करती हो ।

आखिर वह इन्सान था..... “इन्सान”..... जिसे न जीवन से प्रेम..... न मृत्यु से भय..... न पाप से
धृणा..... न पाप से पुण्य की चाह..... ।

फिर भी..... ।

वह अशान्त..... उद्विग्न था.. .. निशोक भटकता रहा..... चारों तरफ देखता रहा..... । क्यों ?
“आशा में..... शायद कोई निःशेष की किरण निशीथ में इस जीवन को सहारा दे..... मगर अब वह धीमे क्यों है ?
... .. परन्तु वह चलता रहा..... चलता रहा.. .. जीवन की शेष राह हैं..... ।

एक दिन.....

मनुष्य के कदम सड़क पर तेजी से बढ़ रहे थे । उसके जुते का चीखता स्वर खट्... खट्..... खट् उसकी
तत्परता और उत्कण्ठा को जतला रहा था । उसके चेहरे पर आशा और निराशा की झलक चमक रही थी । पर
वह चलता ही रहा..... चलता ही रहा..... जीवन की आखिरी मंजिल में..... । फिर अचानक

उसके कदम और तेज हो गये थे । उसका विकृत स्वर किसी रूप का आवाहन कर रहा था । सिर चकरा
रहा था । पर मनुष्य..... मूक था..... अटल था..... । वह अपनी सफलता के समीप था । उसके कठिन

परिश्रम से नारी जागरूक हो चुकी थी। जो उसको ऊँचा उठा रही थी.....पर मनुष्य.....उसका जीवन
ढल चुका था वह अपनी जीवन नौका शायद खे चुका था ।

आ.....ह.....ना.....री.....पर यह क्या अचानक वह चीख क्यों उठा। यह उसके अन्तिम
शब्द थे। इन दो शब्दों में ही कितना दुख तथा आशा की किरण झलक रही थी।

उसी समय

सामने से आती हुई एक बहुत तेज हवा के भोंके की तरह मोटर के ब्रेक चर चर चर
रू लगे। वह 'नारी का पागल,' दब चुका था। चिराग बुझ चुका था। उसकी जीवन ज्योति समाप्त
हो चुकी थी।

कार से एक गुलाब की कली के समान सिकुड़ी, किरण के समान हसीना उतरी। लोगों ने देखा तो आखें
चोंधिया गई, जैसे कोई बिजली चमकी हो। मगर यह क्या "वह अचानक कराहकर चीख क्यों उठी?"

ओह जलज यह तुमने क्या किया ।

परन्तु कीचड़ में उगने वाला वह कमल आज जल से पृथक हो सदा के लिये मुरझा चुका था।
"नारी" आज उस कमल को, उस जलज को पाने के लिये तड़प उठी जलज ज ल ज
और फिर अचानक मूर्च्छित हो गई।

सारे शहर में उस "नारी के पागल" की मौत की खबर फैल चुकी थी और सब की जवान में बस एक ही
मनुष्य का नाम था "जलज"।

"नारी किसी तड़पन से रो उठी अचानक,

मगर तड़पन से तड़पन क्यों?"

अविनाश कुमार अरोरा
आई० डी० डी० (डी० एच०)
द्वितीय वर्ष ।

दो कविताएँ

एक

आज की रात न रोको कह जाने दो,
रुक जाओ, न टोको, जजबातों में बह जाने दो ।

तुम्हें क्या कहूँ तुमने जमाना देखा है,
मुझे भी देखो हँस लेता हूँ, मचल लेता हूँ,
सज लेता हूँ, संवर लेता हूँ, तुमसे मिल लेता हूँ,
दो कदम आगे बढ़ाकर साथ न दोगी अगर,
और नजरोँ को झुका, चल दोगी मेरी हमसफर,

खामोश समुन्दर में तूफ़ान का डर रहता है,
जुवाँ न खुलने से दम घुटने का डर रहता है,
खुशी की बात हो, तो सबों में बाँट दूँगा मैं,
गम की बात है आँखों को छलंक जाने दो,
रुक जाओ, न टोको, जजबातों में बह जाने दो ।

सुन लो तुम मेरी कसम, मुझको मी मर जाने दो,
रुक जाओ, न टोको, जजबातों में बह जाने दो ।

योगेन्द्र महतो

एम० एस-सी० (प्लान्ट पैथोलॉजी)

अन्तिम वर्ष ।

कविता

दो

कौन किसका प्यार है, और कौन किके यार हैं ?
पहचान कर मुँह फेर लेगा, ऐसा तो संसार है ।

न दे सकूँगा साथ मैं इस जमाने का कभी,
चाहे कर दे खून मेरा जुल्म की तलवार से,
या जला के राख कर दे मजहब की आग से,
राख मेरी फिर भी उड़ेगी और कहेगी प्यार से ।

है जमाने का ये रंग गम न कर ऐ मेरे दोस्त,
तू भी लग जा साथ इसके, तू क्यों बेजार है ।
मैं तो हूँ बेबस और बेतरह मजबूर हूँ,
है जमाने का ये रंग तो गम है मुझको मेरे दोस्त ।

सब का मैं यार हूँ और सब तो मेरे यार हैं ।

वीरेन्द्र कुमार चौधरी

स्नातक-कृषि अभितंत्रण

(द्वितीय वर्ष ।)

इलेक्ट्रानिकी एवं प्रकाश का संगम : लैसर

सदा-सर्वदा से प्रकृति मनुष्य को चुनौती देती आई है और मनुष्य प्रकृति को। इसी पारस्परिक चुनौती का परिणाम रहा है नए आविष्कार, और इसी प्रतिद्वन्द्विता के कारण जन्म लिया एक नई किरण ने जो लैसर के नाम से जानी गई।

लैसर किरण का सिद्धान्त मैसर पर आधारित है। सन् १९५४ में डाक्टर टोन्स ने मैसर का आविष्कार किया और इसके पश्चात् सन् १९६० में डा० थियोडोर एच० सेमेन ने लैसर उपकरण का निर्माण किया। लैसर का प्रथम उपकरण बनावटी रूबी छड़ का बनाया गया और ऊर्जा स्रोत के लिए फोटो की फ्लैश नली का उपयोग किया गया। इस फ्लैश नली को रूबी छड़ के चारों ओर लपेटा गया। रूबी छड़ एल्युमिनियम आक्साइड एवं क्रोमियम का मिश्रण होती है, जिसमें ६५ प्रतिशत एल्युमिनियम आक्साइड तथा ५ प्रतिशत क्रोमियम होता है। यह छड़ ५ से० मी० लम्बी तथा ०.०५ से० मी० व्यास की होती है। क्रोमियम अणु फ्लैश बल्ब के हरे प्रकाश को शोषित कर लाल रंग की लैसर किरण बाहर निकालता है।

ज्यों ही फ्लैश बल्ब जलता है क्रोमियम अणु इससे ऊर्जा लेता है। जिसके कारण इसमें उपस्थित इलेक्ट्रान दूसरे कक्ष में कूद जाता है और फिर तुरन्त ही यह अपने कक्ष में वापस आता है। वापस आने में यह ली हुई ऊर्जा बाहर निकालता है, जिससे अन्य इलेक्ट्रान भी ऊर्जा पाकर दूसरे कक्ष में जाते हैं और पुनः अपने कक्ष में लौटते समय ऊर्जा छोड़ते हैं। इस प्रकार इस प्रतिक्रिया की शृंखला बराबर चलती रहती है। जिससे कि उपकरण से एक लाल रंग की प्रतिदीप्ति उत्पन्न होती है। लैसर उपकरण की मुख्य विशेषता यह है कि इसमें उपस्थित सभी इलेक्ट्रान ऊर्जा प्राप्त कर एक साथ उच्च ऊर्जा कक्ष में जाते हैं और एक ही साथ पुनः अपने कक्ष में लौटते हैं, जबकि साधारण बल्ब में कोई इलेक्ट्रान कभी जाता है तो कोई कभी। इसी कारण लैसर उपकरण किरण से निकलने के पश्चात् बहुत ही छोटा शंकु बनाती है। जबकि साधारण बल्ब का प्रकाश चारों ओर फैल जाता है। लैसर उपकरण के दोनों किनारों पर दो दर्पण लगे रहते हैं, जिसमें एक दर्पण का परावर्तन गुणांक दूसरे से कम होता है। लैसर किरणें जब इस दर्पण को पार करती हैं तो वे आपस में समान्तर हो जाती हैं। लैसर किरणों की तरंग लम्बाई 6.6×10^{-5} से० मी० तथा इनका वेग 3×10^{10} कि० मी०/से० है।

लैसर किरणें मनुष्य जीवन में बहुत ही उपयोगी हैं। प्रकृति की कठोरतम वस्तु हीरे को यदि मशीनों से छेदा जाए तो उसमें २४ घण्टे लगते हैं, परन्तु लैसर किरणों से यह कार्य केवल दस मिनटों में हो जाता है। कम ऊर्जा वाली लैसर किरणें धातुओं की जुड़ाई के काम आती हैं। कम ऊर्जा वाली लैसर किरणों का उपयोग कैंसर का उपचार करने में भी है। सन् १९६२ में प्रथम बार लैसर किरण का उपयोग पृथ्वी और चन्द्रमा के मध्य दूरी ज्ञात करने के लिये किया गया था। चन्द्रमा और पृथ्वी के बीच की दूरी $384,402$ कि० मी० है और इस दूरी को पार करने में लैसर ने सिर्फ 41.6×10^{-6} कि० मी० आधार का शंकु बनाया था। इस किरण का उपयोग "लिडार" में भी बहुत अधिक है। लिडार को राडार के ही सिद्धान्त पर बनाया गया। लिडार का उपयोग बादलों की जानकारी तथा वायु एवं कोहरे की सघनता का पता लगाने के लिये किया जाता है। लैसर किरणें युद्ध में भी बहुत अधिक काम आती हैं। इनके द्वारा दुश्मन के अड्डों का पता लगाया जा सकता है। "कोलिडार", जो कि लैसर किरणों से बनता है, के द्वारा दुश्मन के अड्डों की दूरी एवं उनकी दिशा मालूम हो जाती है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि लैसर किरणें हमारे जीवन में बहुत अधिक उपयोगी हैं।

प्रदीप कुमार सक्सेना,
स्नातक-कृषि अभियंत्रण, (तृतीय वर्ष।)

आशा

बीणा पुस्तक रंजित हस्ते ।

भगवति भारति देवि नमस्ते ॥

“आशा.....नई सुबह कुछ आशा देगी

अनन्त अनिश्चितता की विश्वास की भाषा देगी”

“आशा ! ओ आशा !! क्या कर रही है, इधर आ। देख मैं तेरे लिये क्या लाई हूँ”। माँ ने पुकारा ।

लेकिन आशा तो अपने भूत और भविष्य के विचारों में तल्लीन थी.....क्या हुआ, क्या होगा । माँ ने फिर पुकारा । दूसरी आवाज सुनकर आशा चौंक पड़ी ।

“माँ ! अभी आई, कहते हुए माँ के पास चल दी—अपने जीवन के घरोँदों को दिल में बसाये हुए शायद इसलिये कि उस ताजुक और सुनहरे घरोँदों पर किसी की नजर न लग जाय ।

“पता नहीं मेरी लाड़ली सातवें आसमान पर पहुँचने की अभिलाषा में अपने आपको इस तरह खो देती है कि दुनिया की और सब बातों से उसका कोई सम्बन्ध ही नहीं रहता ।”

माँ यह कह ही रही थीं कि आशा सामने आ गई । “हाँ माँ, अपनी दुनिया तो सातवाँ आसमान है ही । हाँ माँ । कहाँ, तुम्हारी बेटी सातवें आसमान पर नहीं, बल्कि तुम्हारे और अपनी माँ के पास हैं । माँ ! बताइये तो वो कौन सी चीज है जो मेरे सातवें आसमान से भी प्यारी है, जरा मैं देखूँ तो सही ।

“अच्छा, अब चुप हो जा आशा ! बहुत “फिलासफी” भाड़ चुकी । माँ ने थोड़ा झुंझलाते हुए कहा—मैं तुम्हें कब से बुला रही थी, लेकिन तुम्हें तो न जाने क्या होता जा रहा है कि किसी बात का ध्यान ही नहीं रहता ।”

“ध्यान भी कैसे रहेगा माँ !”

“मनुष्य जिस चीज को प्राप्त करना चाहता है उस चीज की प्राप्ति के लिए वह अथक प्रयास करता है ।”

“हां तुम भी अथक प्रयास करने वालों में से एक बनती जा रही हो आशा, मैं ठीक बोल रही हूँ न ।”

“हां माँ आप बिल्कुल ठीक बोल रही हैं ।” आशा ने कहा—“और मुझे विश्वास भी है कि मैं अपने इस अथक प्रयास में कभी भी नहीं थकूंगी क्यों कि” आत्मविश्वास ही सफलता का मुख्य रहस्य है । और मुझे अपने आत्मविश्वास पर पूरा भरोसा है । मैं दूसरे की परछाई बनना नहीं चाहती माँ । मैं तो चाहती हूँ अपने आत्मविश्वास के सहारे बनाये दृढ़ रास्ते पर मजबूती और हिम्मत से चलूँ ।”

आवाद रहे ये आशा की फुलवारी ।

आते जाते रहें खिजाएँ बारी-बारी ॥

भेलते हुए सारे ददीले कठिनाइयों को ।

छूने की असीम अभिलाषा उन अछती ऊंचाइयों को ॥

उसे तो यही लगता था कि हो सकता है ये मरीचिका रूपी आशा एक न एक दिन यथार्थ में बदल जाएगी। इस भावना को लिये आस रूपी सोपान की तरफ अग्रसर होती जा रही थी।

आशा ! “आशा” की प्रेरणा से अपने सुनहरे मंजिल की तरफ चली जा रही थी—भविष्य के अज्ञात होते हुए भी एक दृढ़ प्रतिज्ञा थी उसके कोमल मन में।

“दृढ़ प्रतिज्ञा मनुष्य संसार को अपनी इच्छा के अनुसार झुका ही लेता है। सिर्फ साहस होना चाहिए।”

आशा एक प्रतिष्ठित ठाकुर परिवार की लड़की थी। अपनी पुरानी मान मर्यादा और शान-शौकत के साथ उस परिवार में आधुनिकता का भी समावेश था। उसके माता पिता बहुत ही उदार और प्रगतिशील विचारों के इन्सान थे। आशा की किसी भी अभिलाषा को मुरझाने नहीं दिया उन लोगों ने। लाड़ प्यार की अधिकता के कारण आशा ने अपनी जिन्दगी के वातावरण में अब तक किसी भी चीज की कमी नहीं महसूस की। फिर भी उसके दिल में एक कल्पना ने घर बना लिया था और वह कल्पना थी “महान्” बनने की। तभी तो आशा अपने उस सुनहरे काल्पनिक भवन को रंगीन बनाए जा रही थी। और आशा इस महानता रूपी मंजिल को पाने के लिये अपनी तपस्या में लीन हो गई। यह तपस्या अध्ययन थी।

समय अपने अमूल्य पंख के सहारे न जाने कहाँ पहुँच गया। आशा अपने रास्ते में आई कठिनाइयों को झेलते हुए स्नातक अंतिम वर्ष में पहुँच गयी। यहां तक पहुँचते पहुँचते न जाने कितनी दुःख भरी घटनाएँ घटी, लेकिन आशा ने सबका अभिवादन हँस कर किया।

जिन्दगी में यही होता है। सुख की चादर से बड़ी दुःख की चादर होती है और इन्सान दुःख रूपी हीरे के जरिये सुख रूपी शीशे को पहचानने में समर्थ होता है—तब इस शीशे में मानव को अपनी वास्तविक तस्वीर की झलक मिलती है और यही दुःख इन्सान को महान् बनाता है।

आशा की अभिलाषा कुछ और थी—ऐसे ओहदे तक पहुँचने की जहाँ वह दूसरों की सेवा ईमानदारी और जी जान से कर सके। दूसरों की आँखों में कभी आंसू न आने दे। परोपकार की भावना से ओतप्रोत थी आशा। लेकिन उसके हृदय में इस अभिलाषा का अंकुर पनपने से पहले ही मुरझा गया।

आखिर किस्मत के आगे किसकी चलती है? सबको चलाने वाला तो वह खुद होता है।

फिर भी उसकी आन्तरिक आशा बाहरी निराशा को लौटाने में असमर्थ नहीं रही। “हृदय की विशालता ही उन्नति की नींव है। और आशा ने अपने उजड़े चमन को फिर से हरित किया। अपनी अभिलाषा को आशा रूपी फूल से सजाये हुए आगे बढ़ती रही—“न जाने उस महानता तक पहुँचने का अंतिम सोपान कौन है।”

“आशा” कितनी महान् है। मनुष्य इसी पर आश्रित हो कर तो किसी कार्य की तरफ पग बढ़ाता है। ये थोड़ी शर्मिली होती है। लेकिन इस पर विश्वास किया जाय तो ये सहायक जरूर होती है।

रास्ते के खंडहर एवं खाई से घिरकर निःस्साहसी मानव अगर निराश की गोद में चिरनिद्रित हो जाय तो उसे उस भाग्यशालिनी का दर्शन कहाँ !!

लेकिन आशा तो अपनी प्यारी “आशा” को ध्यान में लिये अपनी मंजिल की तरफ सोपानवत् बढ़ती जा रही थी। न जाने उसकी मंजिल का अंतिम सोपान कौन था। अभी कितनी देर थी वहाँ तक पहुँचने में। उसकी आन्तरिक प्रेरणा यही थी। “आशा अमर है, उसकी आराधना कभी निष्फल नहीं होती” !!!

कु० ललिता सिंह
स्नातक गृह अर्थशास्त्र
(द्वितीय वर्ष)

नव जीवन नव वर्ष

नव जीवन नव चिंतन नव वर्ष मंगलमय हो ।

नव ज्ञान की नव ज्योति का नव, नव, नव उदय हो ॥

भावी जीवन का कल्पित आधार
भावी खुशियों का भावी संसार
लायेंगी अनंत ये शुभ संदेश
दुःखमय जीवन अब रहा न शेष ।

एक नये परिधान में उभरी कल्पना
मधुर रागिनी में कर रही आलाप
अपना लो, अपना लो ! तुम मुझे
सफल होगा तेरा कार्य कलाप

हर पल एक वसंत होगा
होगा सपनों का मधुर संसार
नव कलियों की नव मृदु मुस्कान
अलि गुंजन की अविरल तान ।

भर रही हामी मंद समीर
भर रही कोकिला पंचम तान
होंगे मौसम, हैं किशलय प्रमाण
होगा जीवन तेरा महान् ।

हर पग में एक नवीनता होगी
मुहाना होगा हर मादक क्षण
ये नवीन विचार जीवन पक्षी के
पायेंगे कलरव के तब शुभदिन

सुख-दुख के व्योम में ये तारे
टिमटिमाते कम बीच हमारे
होगा प्रवेश एक आदर्श जीवन में
जैसे चांदनी का प्रकृति आंचल में ।

अब तक के इस अज्ञान तिमिर में
और संघर्ष की पृष्ठभूमि में,

हर्षोल्लास औ नवजागरण का नव-नव-नव उदय हो ।

नवज्ञान की नव ज्योति का नव-नव-नव उदय हो ॥

—गौतम

राष्ट्रीय सेवा योजना तथा तरुण

—श्री मन्नारायण द्विवेदी

राष्ट्रीय सेवा योजना विश्वविद्यालय एवं महाविद्यालय के छात्रा-छात्राओं के मध्य समाज सेवा की भावना एवं श्रम के प्रति निष्ठा उत्पन्न करने की एक अभिनव योजना है। भारत सरकार शिक्षा एवं समाज कल्याण मन्त्रालय द्वारा अनुप्रेरित यह योजना सम्प्रति देश के अनेक विश्वविद्यालयों एवं महाविद्यालयों में कार्यरत है। कुछ वर्ष पूर्व देश के शिक्षा-शास्त्रियों एवं समाज-सेवियों ने इस तथ्य पर गम्भीरता से विचार किया था कि आज का तरुण जो शिक्षण संस्थाओं में अध्ययनरत है अपने सामाजिक परिवेश एवं दायित्व से असम्पृक्त होता जा रहा है। ऐसी परिस्थिति में यह योजना सामाजिक संदर्भ में छात्रों में श्रम के प्रति निष्ठा, अपूर्व आत्मविश्वास उत्पन्न करने में सक्षम है और जीवन में कर्म-परायणता की प्रधानता द्वारा शिक्षा को यथार्थ में सार्थकता प्रदान करती है। शिक्षा की सार्थकता के अन्वेषण क्रम में इस प्रकार की प्रयोगात्मक योजनाओं को कड़ी रूप में स्वीकृत किया जा सकता है और इनके माध्यम से युवक-युवतियों की मनोवृत्ति के अनुरूप उन्हें सामाजिक दायित्व के प्रति प्रेरित किया जा सकता है।

सम्प्रति यह योजना एक स्वयं सेवी इकाई के रूप में शिक्षण संस्थाओं में कार्यरत है। तरुण अपने कार्यक्रम-अधिकारी के निर्देशन में छोटी-छोटी योजनाओं में कार्य करते हैं। यथा ग्राम एवं विद्यालय परिसर की सफाई, छोटी-छोटी सड़कों एवं मार्गों का निर्माण, तलाबों का गहरा किया जाना, तीर्थ-पर्वों एवं आंचलिक मेलों में सेवा कार्य, वृक्षारोपण, औषधि वितरण, हरिजन बस्तियों में कार्य, गृह कार्य, प्रौढ़ शिक्षा, अस्पतालों में सेवा कार्य आदि। इस योजना ने केन्द्रीय निर्देशों में संचालित अभियान यथा “तरुण वनाम वृक्षारोपण”, “तरुण वनाम गन्दगी एवं रोग”, “तरुण वनाम ग्रामों का पुनः निर्माण” में अनेक शिविरों का आयोजन किया है और इसकी केन्द्रीय उपलब्धियों का विवरण भी प्रस्तुत हुआ है।

इलाहाबाद एग्रीकल्चरल इंस्टीट्यूट की ईकाई इलाहाबाद विश्वविद्यालय की केन्द्रीय इकाई से सम्बद्ध है और उसके समन्वयन में कतिपय कार्य यहां के १५० तरुण तरुणियों ने विगत वर्षों में किये हैं। जिसकी एक संक्षिप्त रूप रेखा यहां प्रस्तुत की जा सकती है। इस योजना के अन्तर्गत यहां के तरुणों ने प्रयाग जनपद के कतिपय गांवों में अपने शिविरों का आयोजन किया है। मिर्जा रोड के शिविर में छात्रों ने स्थानीय तरुणों के सहयोग से तालाबों को गहरा करने का कार्य किया था, जो तरुण वनाम अकाल अभियान का मुख्य कर्म था। इंस्टीट्यूट के समीपस्थ चाका ब्लाक के डांडी ग्राम में तरुणों ने एक व्यापक शिदिर का आयोजन किया, जिसमें विश्वविद्यालय के विभिन्न संकायों यथा अभियन्त्रण, चिकित्सा, कला एवं कृषि के लगभग १५० छात्रों-छात्राओं ने भाग लिया एवं हरिजन बस्तियों के नव-निर्माण में रचनात्मक योग के साथ वृक्षारोपण का कार्य किया। स्वच्छता अभियान इन छात्रों द्वारा कई स्थानों पर चलाया गया। इंस्टीट्यूट के तरुणों ने बारा क्षेत्र के घूरपुर गांव में सफाई का अभूतपूर्व कार्य किया जिसेकी क्षेत्रीय जनता द्वारा प्रशंसा हुई। गांव के केन्द्र में स्थित एक कुएं की लगभग २०० मीटर लम्बी नाली की सफाई के द्वारा छात्रों ने ग्रामीणों को अपनी और आकृष्ट किया और ग्रामीण लोगों को यह कहते हुए सुना गया कि लगभग ३० वर्ष के अनन्तर इस नाले की सफाई कर इन तरुणों ने हमसे आत्मविश्वास एवं आत्मनिर्भरता का

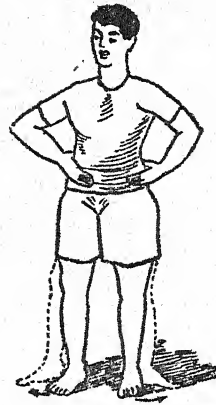
भाव जगाया है। कालेज परिसर में फेंसिंग, सड़क निर्माण, स्वच्छता के अनेक कार्य विगत वर्षों में छात्रों ने सम्पादित किये।

गत वर्ष इलाहाबाद विश्वविद्यालय राष्ट्रीय सेवा योजना के समन्वय में कतिपय महत्वपूर्ण शिविरों का आयोजन हुआ है। इलाहाबाद विश्वविद्यालय से लगभग १२ किलो मीटर की दूरी पर स्थित फाफामऊ हवाई पट्टी पड़िला महादेव पर विश्वविद्यालय ने वृक्षारोपण के व्यापक कार्य को हाथ में लिया और क्रमशः अनेक शिविरों का आयोजन किया। विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित सम्पूर्ण इकाइयों के शिविरों के माध्यम से लगभग ८००० वृक्षों का रोपण कार्य हुआ। इन्स्टीट्यूट के तरुणों ने मेडिकल कालेज के छात्रों के साथ लगभग ३००० वृक्षों का रोपण कार्य सम्पन्न किया। पुरानी उपलब्धियों की इस पृष्ठभूमि में इस सत्र का उल्लेख आवश्यक सा है। इस सत्र के प्रारम्भ में जुलाई के महीने में पुनः इन्स्टीट्यूट के तरुणों ने फाफामऊ हवाई पट्टी पर वृक्षारोपण कार्य प्रारम्भ किया और वन विभाग के सहयोग पर लगभग १००० वृक्षों का रोपण किया एवं उनकी नर्सरी में विभिन्न प्रकार के कार्य किये। इसमें इन्स्टीट्यूट के २५ तरुण सम्मिलित थे। इस सत्र में दूसरा शिविर वन विभाग के सहयोग पर सितम्बर में दस दिनों के लिये चित्रकूट की पावन भूमि आयोजित हुआ। इन्स्टीट्यूट के २५ छात्रों ने अपने दस दिवसीय शिविर में लक्ष्मण पहाड़ी पर १०" × १०" के ३६ (छत्तीस) ट्रेंचेज खोदे। ३६० थालों की मरम्मत की तथा ६०० पौधों की सिंचाई की। चित्रकूट का यह शिविर कतिपय दृष्टियों से अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा। चित्रकूट के पावन स्थलों का वर्णन शैक्षणिक महत्व का विषय था। रामकथा की पृष्ठभूमि में चित्रकूट के महात्म्य पर परिसंवाद के आयोजन हुए। राष्ट्रीय रामायण मेला एवं धार्मिक स्थलों की उपयोगिता पर विचार विमर्श हुए। चित्रकूट में शिविरार्थियों का मन रमा और इससे यह प्रतीति हुई कि राष्ट्रीय महत्त्व के स्थलों पर केन्द्रीय शिविरों का आयोजन किसी केन्द्रीय योजना से निबद्ध ही किया जाना चाहिये, जिसमें विभिन्न विश्वविद्यालय के छात्रगण सम्मिलित हों और राष्ट्रीय एकता का भाव उभर कर छात्रों के सम्मुख प्रत्यक्ष हो।

इस वर्ष राष्ट्रीय सेवा योजना द्वारा सर्वाधिक महत्वपूर्ण कार्य प्रयागस्थ कुम्भ मेला में सम्पादित हुआ। कुम्भ के मध्य लगभग १ मास तक शिविरार्थियों ने विश्वविद्यालय से उपलब्ध डोलियों में अत्यन्त वृद्ध, पंगु एवं रोगग्रस्त नर नारियों को त्रिवेणी की पावन धारा में डुबकी लगवाई एवं उनके आत्मीयों तक पहुँचाया। अनेक भूले भटके नर नारियों एवं बच्चों को उनके परिवारों से मिलाया। यह कार्य निश्चित ही सेवा भाव का प्रतीकात्मक आदर्श प्रस्तुत करता था। अनेक समाज सेवा संस्थाओं ने इस अवसर पर सेवा कार्य किया किन्तु राष्ट्रीय सेवा योजना के छात्रों की इन डोलियों की ओर सर्वाधिक ध्यान आकृष्ट हुआ। भक्ति भाव से अभिभूति जन मण्डल ने इन्हें आधुनिक श्रवण कुमार की संज्ञा से विभूषित किया। समाज सेवा का कार्य करने वाली अन्य संस्थाओं की अपेक्षा राष्ट्रीय सेवा योजना ने कुम्भ नगर में बाजी मारी और पत्र-पत्रिकाओं ने इस प्रतीकात्मक सेवा भाव की प्रशंसा की। इन्स्टीट्यूट के ४५ तरुण तरुणियों ने इस कार्य में विशिष्ट तिथियों पर भाग लिया। २ करोड़ लोगों के इस कुम्भ नगर में कार्य की दृष्टि से बहुत ज्यादा न होते हुए भी इन विद्यार्थियों का कार्य भावात्मक एवं प्रशंसा का विषय बना।

राष्ट्रीय सेवा योजना के तरुणों द्वारा किये गये कार्यों की सामाजिक उपादेयता निःसंदिग्ध है। मूलवस्तु आधुनिक जीवन संदर्भ में इन तरुणों का सेवा भाव की चुनौती को स्वीकार करना एवं राष्ट्रीय समस्याओं से जुझने का संकल्प लेना है। तरुण अपने दायित्वों के प्रति कितना सजग है, इसकी कसौटी राष्ट्रीय सेवा योजना की ये परियोजनाएँ प्रस्तुत कर सकती हैं, जहाँ उनके संकल्प की परख होती है अन्यथा यह स्वीकार करने में कोई हिचक

नहीं कि आज का तरुण जो विश्वविद्यालय एवं महाविद्यालय में शिक्षा ग्रहण कर रहा है, वह मात्र एक धरोड़े में है। यहीं से निकल कर वह अपनी सामाजिक संरचना से प्रभावित नहीं होता और उससे पलायन करता है। यह स्थिति ग्रामीण एवं नगर परिसर से आये बहुत छात्रों की है। वस्तुतः राष्ट्रीय जीवन को गतिशीलता प्रदान करने वाली इस योजनाओं को व्यापक रूप से युवकों द्वारा अपनाया जाना आवश्यक है। इससे राष्ट्र एवं समाज कल्याण का भाव सक्रिय होगा तथा युवक राष्ट्र के व्यापक हित में अपने आत्मविश्वास द्वारा प्रवृत्त होगा। श्रम के प्रति अभिनव निष्ठा एवं आत्म निर्भरता का भाव आयेगा। समाज के महत्वपूर्ण अंग तरुण की सक्रिय सेवायें समाज को उपलब्ध होंगी। तरुण कुंठा एवं तनाव से रहित हो सर्जनात्मक कार्यों में अभिरुचि लेगा और वैचारिक स्थिरता एवं जीवन के उद्देश्य के चुनाव में चिन्तन के अनन्तर प्रवृत्त होगा। ये सामाजिक छोटी-छोटी समस्याएँ उसके लिये कर्मशाला होंगी, जो दिशाविहीन शिक्षा में उसकी अभूतपूर्व सहायिका होंगी। जीवन में शिक्षा की सार्थकता कर्म से जुड़ने में ही स्वीकृत होगी। सामाजिक कुरीतियों एवं मूढ़ाग्रहों से भिड़ने के लिये युवक अच्छे माध्यम होंगे।



प्यार

“शाली !
 क्या है ?
 सुनो तो,
 कहो,
 अगले सप्ताह मैं घर वापस जा रहा हूँ ।
 क्यों, रिसर्च खत्म हो चुका ?
 हां, थीसिस सबमिट कर चुका हूँ ।
 अच्छा, तो फिर...
 अब हम बिछुड़ जायेंगे !
 हां, वो तो है ।
 क्या, तुम्हें इसका एहसास नहीं ?
 तो, जोगन बन जाऊं ?
 बड़ी सख्त दिल हो,
 अब बे-वफा भी कहोगे !
 वो तो हो, ही ।
 और कुछ कहना हैं ?
 “सरिता”, “पिन्की” भी तो अपनी मर्जी की—
 शादी कर रही हैं !
 बेशर्म बन कर !
 नहीं, जमाचे से अपना हक मांग कर !
 सामरिक जोश है,
 बड़ी बुजदिल हो !
 मर्द हो न !
 तो, क्या आखिरी फैसला है ?
 हां, डाक्टर—गुड बाय ।

“डाक्टर गुलाम”
 क्या बात है ?
 आप यहां ?
 एम० एस० एच० कालेज में लेक्चरर हूँ ।
 कब से ?
 यही दो माह से ।
 अपनी सुलताना से इतनी बेरुखी ?
 कालेज का समय हो चुका है, मैं चलूँ ?
 जरा रुकिये न,...
 क्या है ?
 वो मोहब्बत के वादे भूटे थे ?
 पुरानी बातों को भूल जाओ ।
 यह तुम कह रहे हो ?
 समय बरबाद न करो ।
 क्या, तुम्हारे दिल में मेरे लिये...
 कोई जगह नहीं रही ?
 बस ऐसा ही समझो ।
 तुम्हारे लिये मैंने अपनी से भी नाता तोड़ा ।
 मैंने कब कहा था ?
 तुम्हारे पत्र खुद साक्षी हैं ।
 वो मेरे दोस्त के लिखे हुए हैं ।
 तुम खुद अक्लमन्द हो ।
 कमीने, घोखेबाज.....
 अच्छा, गुड बाय !

हामिद अली खां
 स्नातक कृषि अभियंत्रण
 तृतीय वर्ष



कैसे भूल जाएं ?

हम उनको कैसे भूल जाएं
कोई ख्वाब हो तो भूल जाएं ।
जो रही हमारे साथ कली बनकर
अब रह गई वो अजनबी बनकर
हम उनको भूल जाएं ?
जिनसे होती थीं मुलाकातें आहें भरकर
अब बह रह गई सिर्फ राहें बनकर
हम उन राहों को कैसे भूल जाएं ।
जिन राहों पर हमने प्यार की कसमें खाई
उन कसमों को हम कैसे भूल जाएं ।
आई थीं वो हमारे दिल में बहार बनकर
हम उन बहारों को कैसे भूल जाएं ।
अब तो नफरत के सिवा कुछ भी नहीं
मगर वह मेरी खुदा है, और खुदा कुछ भी नहीं
जब वही है मेरा मोहसिन, वही खुदा
हम उस खुदा को कैसे भूल जाएं ।
“वर्मा” का प्यार बन जाय एक दिन अरमां बनकर
हम उन अरमानों को कैसे भूल जाएं ।

पंकज वर्मा,
स्नातक-कृषि अभियंत्रण,
(तृतीय वर्ष ।)

जीवन क्या है

भानन्द मुद्रा में सेठ ने कहकहा लगाकर कहा—

“घन घन्य है, घन ही जीवन है ।”

एक व्यक्ति, जो पटरी पर बैठा ठिठुर रहा था,

आजीविका की प्रतीक्षा में था, बोला—

“जीवन एक दुःखों का जंजाल है ।”

एक सिपाही हाथ में बन्दूक लिए, लड़ाई के मैदान में खड़ा कहता है—

“जीवन एक संग्राम है ।”

बसन्त की मादकता में मस्त पेड़ पर बैठी चिड़िया चहचहाई—

“जीवन एक खिली वाटिका है ।”

स्वच्छन्द रूप से उड़ता पक्षी बोला—

“स्वतन्त्रता ही जीवन है ।”

पिंजरे में बन्द विवस पक्षी रोया—

“जीवन एक बन्धन है ।”

एक साधू ने उपदेश में कहा—

“जीवन तो केवल प्रभु प्राप्ति का साधन है ।”

एकान्त में प्रेमिका की प्रतीक्षा करते हुए प्रेमी ने कहा—

प्रेमिका की प्रतीक्षा ही जीवन है ।”

मैंने कहा—“जीवन एक अद्भुत पहेली है जिसका हल
हम सब अपनी मनोवृत्ति के अनुसार देते हैं ।”

कर्मवीर सिंह,

स्नातकोत्तर (उद्यान विज्ञान),

(प्रथम वर्ष ।)

जाने क्यों ?

जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है,
दिल भी कुछ उदास न जाने किसकी याद आती है ।
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है ।
कोशिश तो बहुत की आंख भी बन्द कर ली,
सोचा इसी बहाने नींद सिमट आयेगी,
लगता है यह खयाल था अब नींद नहीं आयेगी,
कहूँ ! आंख आईना हैं दिल की तस्वीर उभर आती है,
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है ।
दिल भी क्या बला हैं क्या कभी समझ में आयेगी,
न जाने कब कोई बात दिल में समा जायेगी,
समा जायेगी, अटक जायेगी पर लौट नहीं पायेगी,
दिल तो नाजुक है कहाँ बोझ उठा पाता है,
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है ।
कुछ ऐसा भी होता है और राज नहीं खुल पाती है,
दिल चुपके-चुपके रोता है, आँखें अश्रु बहाती हैं,
ये कैसी यारो यारी है मन समझ नहीं पाता है ।
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है ।
सोचता हूँ उस पल को जब आँख खुली रह जायेगी,
दिल की धड़कन सांस की डोरी रुक जायेगी कट जायेगी,
जब दिल भी साथ नहीं देगा और आँखें पथरा जायेंगी,
लगता है कुछ ऐसा ही उस वक्त उनकी याद आती है,
इसलिये आज मुझे नींद आती है,
जाने क्यों आज मुझे नींद नहीं आती है ।

चन्द्र मोहन वर्मा,
एम० एस-सी० एग्रानामी,
(अन्तिम वर्ष ।)

Fall in love with

Dial Tele. 3479

PUSTAK BHAWAN

5, VIVEKANAND MARG,

ALLD-211003

**THE GREATEST STORE HOUSE OF
QUALITY BOOKS**

We welcome you for a brighter tomorrow

**LATEST ATTRACTION OF THE TOWN
FOR ARABIAN AND INDIAN DISHES**

PLEASE DROP IN AT

K H U B U Z

CIVIL LINES, ALLAHABAD.

Remember

STUDIO CINELITE

5-A, SARDAR PATEL MARG,

FOR :

EVERYTHING PHOTOGRAPHIC

You have tried the Rest

Now try the Best at

GOBY NOOK

**SPECIALITIES : COLD COFFEE, AMERICAN DRINKS,
BIRIANI, CHICKEN BUTTER FRIED,
KABABS, CHOLE BHATURE**

Compliments from :

LADIES CORNER
CIVIL LINES, ALLAHABAD

Phone : 4819

With best compliments from

Phone : 3434

FLASH LITE

PHOTOGRAPHERS & ARTISTS

5, ALBERT, ROAD, (CIVIL LINES), ALLAHABAD-1

ST. PAUL PUBLICATIONS BOOKSHOP

33, MAHATMA GANDHI MARG

FOR BOOKS—EDUCATION, FICTION, HOMELIFE, PSYCHOLOGY,
GREETING CARDS & IDEAL GREETING BOOKLETS

For **ALL OCCASIONS**

With best compliments from :

TONY JEWELS

30-A, M. G. MARG

CIVIL LINES, ALLAHABAD

*The true University of these days
is a Collection of Books*

UNIVERSAL BOOK COMPANY

CIVIL LINES, ALLAHABAD

FOR BOOKS OF ALL KINDS & STATIONARIES

COME ONE

COME ALL

COME TO

AMAND STORE

GENERAL MERCHANT & PROVISIONS

REWA ROAD, NAINI, ALLAHABAD—211007

Visit your

INSTITUTE CANTEN

For a variety of snacks, hot tea & superb coffee

Young folk looking for

Splendid marriage parties

CONTACT :

Mr. EDWIN CUTTING

We cater meals too.

Phone 7380/16



URDU SECTION
'77

فن فلسفہ اور زندگی پر انکے خیالات سنتے جائیں خیالات کیا ہیں۔ جلیہر
پارس ہیں حقیقت کی طرح روشن تجربات کی طرح کھڑے۔ انکی قابلیت اور
ذہانت کا اعتراف زبان پر نہ آئے پردل میں تو ہے کہنے والے بیان تک
کہتے ہیں کہ قابل بننے کے لئے انکا پر تو ہی کافی ہے۔ عالم بھی ہیں اور علم
فناز بھی۔ انھیں دیکھ کر خیال آئے کہ دنیا میں ایسے بھی لوگ ہیں جو
مثل پارس کے ہیں جس کو چھو بیس سونا بنا دیں۔

علم کی تلاش بے پایاں ہے۔ ہمیشہ خوب سے خوب تر کی جستجو رہتی ہے
اور دماغ آسمان کی رفعتوں سے ستارے ٹوڑ لانا چاہتا ہے خداوند دن
جلد لائے جب آسمان علم پر وہ مہر وادہ کے ہم جلیس بن جائیں۔
(۳)

”یہ صاحبائیں، یہ ملاحتیں، یہ نزاکتیں یہ لطافتیں

وہ نظریں جب سے سماں میں تھے آنکھ اٹھا نا بھی پائے“

چمپلی رنگ، سجدنازک خرد خال، جیسے کسی مصور کی شاہکار تصویر جو رات
دن بڑے محنت سے بنائی گئی اور جس پر فن کار نے اپنا سارا کمال خرچ کر دیا ہو۔
بسنتی رنگ کا ڈوٹیر اور چوڑی دار پانچا مہ پہلے وہ ایک کشمیری دو شیر لگتی
ہیں، جو بڑے اہتمام سے سبز اور دھنی اور حرا کچی کھینچوں کے ساتھ کسیر کھینچوں
چنے جاتی ہے۔ غرارے اور اور دھنی میں وہ لکھنؤ اور دل کی ان توفیر دلبر
لڑکیوں کی طرح دکھائی دیتی ہیں جو اجلی جادو جھکتے ہوئے اکالہ دانوں اور جگر کا
پاندان والے ماحول میں اٹھلائی پھرتی ہیں اور تہذیب اور دھکی یاد تازہ کرتی ہیں۔

ساڑی میں بلبوس وہ ویسی ہی نظر آتی ہیں جیسی کہ حقیقت میں ہیں ایک
خیر آبادی وطن جو دہر دیس سے بڑے چارو سے بیاہ کر لائی گئی جس کا جیون ساکتی
اپنی پردیسی وطن کو زندگی کی تہا سرت اور مرکز رسانی تصور کرتا ہے۔

نہایت متناسب ہونٹ جن میں سے چمکتے ہوئے موتی جیسے دانت تنظیم و ترتیب
کا بہترین نمونہ دیکھتے ہیں تو ہزاروں طوطیوں کے لگتے ہیں۔ انھیں نظر کے ہر زاوئے
نے دیکھنے کو ہی چاہتا ہے۔ جب دقت اور زلزلہ کے ساتھ انکا شاباش نصرت ہونے
لگا تو بھولی کی جگہ پھلپھلے کا تقدس لگا، انکا قدرتی حسن نہ ختم ہو گا وہ ڈھکی
ہو کر بھی خوبصورت رہے گی کہ انکا چاند سا چمکا چہرہ، فراخ دل، مہربانیت اور صمیمیت
آئینہ دار ہے بشرطیکہ اس میں بے غیب معصومیت جلوہ گر ہو۔

صلاحتیں کی آئینہ دار تھی۔ گہری اور سچی ہوتی آنکھیں جو فلسفیانہ
انداز فکر کی معلوم ہوتیں۔ مضبوطی سے بکھنچے ہوئے ہونٹ استقلال اور خود
اعتمادی کے ضامن تھے پہرے پر متانت اور وقار۔ اکٹھ (Orchestra)
جیسے نایاب اور ترقی یافتہ بیول سے ان کی تشبیہ کس قدر جامع اور مبینی
بحقیقت تھی۔ اس کا اندازہ ہیں بعد میں ہو سکا جب ہم نے انھیں قریب سے
دیکھا اور سمجھنے کی کوشش کی۔

اس قدر انفرادی شخصیت کے مالک ہیں کہ کوئی ان کا نام لے اور فخر و ذہن
کے اُفق پر ایک تصویر طبع ہوتی ہے اور بے اختیار یہ شرط پڑھنے کو ہی پڑتا ہے۔
”عزم میں پتھر، عجز میں مٹی
جوش میں آگ، خلاق میں پانی“

اتنی وسیع النظری، اتنی کشادہ دلی اس قدر بانغ نظری کہیں اور دیکھنی کی
انسانی جذبات کی بلندیوں کے اقترام کا خوب بلیقہ ہے۔ یہ غلوں انداز گفتگو،
تصنع اور تکلف سے پاک اور اس قدر پرسوں کہ ایک ایک لفظ دل میں اتر
جاتا ہے کبھی تو اس قدر شفقت اور پیار سے باتیں کرتے ہیں کہ آنکھوں میں
آنسو آجاتے ہیں اور دل ان کے رنگانہ خیال اور توجہ کی لطافتوں میں جلیے جاتی
سے بلندیوں کی طرف پرواز کرنے لگتا ہے۔ احسان کرتے ہیں اس قدر کمال دینی
سے کہ جذبات احسان مندی کے اظہار کا بھی موقع نہیں دیتے اور احسان مندی
کے اظہار کو ہی چاہتے تو اس طرح روک دیتے ہیں جیسے کوئی نامعلوم دیوار اس پر
پر جائے سے روک دے۔ ان کی یہ خوبی جاذب توجہ ہے۔

اردو اچھی بول لیتے ہیں ”اردو سے بیگانگی“ کے اس دور میں بڑی خوبی
سے اس زبان کو اپنایا اور اپنا سمجھا ہے۔ طرز تحریر نہایت شستہ اور انفرادی خیالات
اتنے اٹھوتے اور دل آویز الفاظ و ترکیب جو جامہ پہن لیں وہی دیدہ زیب
معلوم ہو طبیعت میں روانی اور وجد کا عالم ہو تو جو بات منہ سے نکلتی ہے وہی
فخر بن جاتی ہے۔ اردو اور فارسی کی مٹھاس و نرم کوئی انکے منہ سے سننے
پر سنی بھی آتی ہے اور لطف بھی۔ طبیعت کا رکھ رکھاؤ اور وضع داری ان
قدیم حیدر آبادی خلیوں کی روایتیں نہیں یاد دلاتی ہیں جہاں کا ماحول ہی معلم
اخلاق اور رہنما ہے تربیت تھا لیکن اتنے نقش و نگار طاق نیاں ”بلکہ گیا ہے۔
جی چاہتا ہے ان کے سامنے گھنٹوں زانوے ادب نہ کریں اور علم و

”حقیقت بھی افسانہ بھی“

شفاعت

بی ایس سی اے جی فاسل

(۱) انکی ایک غریزہ سہیلی کے قلم سے

..... ذہین چمکیلی آنکھیں جو نہ تو زکس کی طرح ہیں اور نہ ان میں لاشیں
آنکھوں کا سامنا ہے اپنے اندر ایک خاص جاذبیت کھتی ہیں۔
دیکھنے والوں کو دوبارہ دیکھنے پر مجبور کرتی ہیں۔ آنکھوں میں احتیاط سے لگے ہوئے
کا جل کی سیاہی.... غالباً یہی واحد منگنا ہے انکا۔ اعتدال جانی اور شرابی جیسے
بھڑائی ہوئی۔ لباس اور وضع قطع سے سادگی اور نفاس نکلتی ہے۔ مدھری آواز
جیسے فحشی چاندی کی گھنٹیاں ایک ساتھ نچ اٹھیں۔ دلکش انداز بیان۔ اپنی گزشتہ
کے ہاتھوں تراشیدہ ہونٹوں سے جیسے موتی نکھرتی ہیں، لیکن یہ ابریاں فیض عام
نہیں شاید اسی لئے دوستوں اور شاؤں میں بھی بہت کم جلتے ہیں کہ یہاں بھی
گہر لگتے ہیں۔ بہت کم سخن، نیک فطرت اور سیدھی سادی معلوم ہوتی ہیں لیکن کون
جائے پرسکون سمندر میں ایک اٹھارہ گہرائی ہوتی ہے۔

زندگی پر ناقذانہ نظر کھتی ہیں۔ بڑے نازک اور گہرے
مسائل انشاءے اور کٹائے میں سمجھائے جانے پر بھی بھولتی
ہیں۔ اور تو اور کبھی خود بھی ہنسنے یا سیمینگ سے
زندگی کی الجھنوں کے متعلق بولنے لگتی ہیں۔
طبیعت میں شریٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہے شر
بڑی نزاکت اور روحانی بے پڑھتی ہیں اور پھر کلاؤتی ہیں
جیسے ویرانے میں چپکے بہاؤ آتی دیکھ کر کوئی سکاڑے
انگلیاں خوبصورت تو نہیں لیکن انیس خوبصورتی کو تخلیق
کرنے کی بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں یہیں کبھی بڑے
غور سے سپید و نیرنگ کا غڈ پر پیارے نقوش بنانے والی
ان انگلیوں کو دیکھتی ہوں۔ یہی انگلیاں ریشم کے پھپھوں کو
سلجھا کر کپڑے پر اپنی پوری جادوگری دکھاتی ہیں اور
دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے کہ سیدھے تانے و بانے
اور سبز پوشوں پر کھلتے ہوئے پھول، نیم و اکلین اودی

(۲)

..... ان کی توفیق کیا کروں وہ تو مجسم خوں ہیں
پرانما مقولہ ہے خطائے بزرگان گفتن خطا است
میں تو کبھی ہوں بزرگوں کی خوبیوں کا تجربہ کرنا بھی
آتا ہی مشکل ہے جتنا کہ غریباں دھوڑنا۔ مبادا کہ وہ
آداب اقرار کے شفاف کہنے پر غبار آجائے۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے جب ہم نے ساتھ کر وہ
علم کی شمعیں روشنی کئے دیا پر قرب سے داپس لوٹ ہے
ہیں تو ہماری سرست کی انتہا نہ رہی۔ اس انوکھی شخصیت
کے متعلق ہم سب نے ملکر تجلیم ہی میں تالے لانے بنے شروع
کئے یہاں تک کہ ایک دن وہ سات سمندر پار کر کے علم
کے ہلے میں سکرانے آئے اور پہلی بار ہمارا ان سے یوں
تعارف کرایا گیا کہ یہ ہماری درگاہ کے ”سب سے نادر آکرہ“
ہیں ہم نے خاموش ترفنی ہنگاموں کا استقبال کیا.....!
فراخ اور ابھری ہوئی پیشانی جو خدا داد ذہانت اور تخلیقی

غز
محمد شبیر الزماں
بی۔ ایس سی اے جی فاسل

کس درجہ آسماں کے تائے ہوئے ہیں ہم
سورج کا بوجھ سر پہ اٹھائے ہوئے ہیں ہم
پتھر کے اک صنم کو بعد ناز اب ہلاک
شیشے کے پیر میں چھپائے ہوئے ہیں ہم
ہم بیویں صدی کے زلے سچ ہیں
اپنی صلیب آپ اٹھائے ہوئے ہیں ہم
خیراں ہیں وہ کہلیے ہوسناک دور میں
تہذیب عاشقی کو بھلائے ہوئے ہیں ہم
دار و رسن کی راہ میں بھی سرسلست ہیں
کس نے کہا کہ سر کو بھٹکائے ہوئے ہیں ہم

دوسرے نوجوانوں میں۔ ملا اصول ہی تھا۔ نرس میری زندگی کا معیار ہی ہے میں نے اسے
نہیں بیٹھی ہوں۔ کتنا پیرا انسان ہے یہ خان۔ لمبا قد۔ چڑا سینہ گھٹکھلے بال
کشاہدہ پیشانی کھلا ہوا چہرہ۔

کاش کبھی موقوف ملتا اور میں اس کے سامنے اپنے دامن کو پھیلا دیتی کہ وہ
اپنے پیار سے کے دامن کو بھرنے میری زندگی اس کے بغیر ادھوری رہ جائے گی۔
فقط شاہدہ

گرگس ہوش

نرس!

۵ فروری ۱۹۴۷ء آج میں کافی پریشان ہوں نرس میری محبت کا شیرازہ کبھی کیا ہے
مرا خواب ادھورا رہ گیا ہے میں اپنے دل کو لاکھ قابو کیا کیونکہ مجبوراً میں خان
کو ایک خط بھیجا تھا۔ جس میں اس کے پیار کی خاک مانگی تھی دل مجبور کی محبت
لکھی تھی اور انتہائی تھی کہ مجھے ایک داس کے روپ میں قبول کرے۔ لیکن دل نے
قسمت کی ستم خیزی۔ ہاں نرس تم خود اس کا جذبہ چڑھ لو اور میرے حرقوں
کے جنازے کو کندھا دے دو۔ فقط

بد نصیب شاہدہ

جنس ہوش

۴ فروری ۱۹۴۷ء محترمہ شاہدہ ناچیز کا سلام قبول فرمائیں
آپ کا خط ملا پڑھ کر آپ کے جذبات اور حالات کا اندازہ ہوا۔
آپ نے میری تقریر کو سراہا اس کا بہت بہت شکریہ آپ نے اس ناچیز کو
محبت کی نظر سے دیکھا اس کا میں احسان مند رہوں گا۔ میں آپ کے جذبے
کا احترام کرتا ہوں۔ مجھے اس کلبے حدافضوں ہو رہا ہے کہ ملو جواب
آپ کے شیشہ دل کو ٹھیس پہنچاؤں گا مگر اسے پاس الفاظ نہیں جو رقم کروں اسی
لئے میں آپ کے پاس ایک تصویر بھیج رہا ہوں۔ وہ تصویر میری اور
میری بیگم کی ہے جو مجھے جان سے بھی عزیز ہے۔ اس سے زیادہ اور کیا
لکھوں اگر ہو سکے تو معاف کر دیں گی۔ مری دعائیں آپ کے
ساتھ ہیں۔

فقط

آپ کا گناہ گار خان

جب میں نے اپنے آپ کو ناراض ہوں۔ ہاں مری دوست! انسان کی زندگی میں کبھی بھی
ایسے حادثات نہیں ہوتے ہیں کہ وہ اس کا تصور بھی نہیں کرتا اور حیران و حائل ہے جب کا
ماری زندگی مذاق اڑاتی رہی جسے لھلھوے کی طرح کھینچتی رہی وہی آج میرے دس کا
ناسور بن گیا ہے۔

ہاں نرس میں محبت میں گرفتار ہو گئی ہوں اب میں نے مانا کہ دنیا کا ہر انسان
ایک جیسا نہیں ہر نوجوان دل پھینک عاشق نہیں ہوتا۔ آج سے دس دن قبل کی
بات ہے ہمارے یہاں "عورت اور جینز" مونیوس پر تقریری مقابلہ تھا۔ بہت سے لوگوں
نے حصہ لیا تھا۔ لیکن خان کی تقریر کافی پراثر اور خاص کر مرے احوال پر مبنی
تھی۔ اس کا ایک ایک لفظ میرے دل میں اترتا گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

آج کے اس انقلاب پسند زمانے میں جہیز ایک ایسی رسم ہے جو میری ہی
کیلئے لعنت کا طوق ہے۔ آج کے لوگ ایک لڑکی کی حسن سیرت کے بجائے اس کے
ملنے والے جہیز سے شادی کرتے ہیں وہ کیا جانے عورت کا تھا کیا ہے عورت کے جسم میں۔
"عورت ایک سلا حسن ہے... مہر و نکاح... انجم صفت... عالم کوئی
مکان کی تاجدار... جس کی غمازی پر مرد و عورت ہوا و انجم سعدہ بیخیز... وہ جہیز کون زندگی
... فردوس نظر کا جلوہ ہمار حسن کی پروردگار عورت ہے اور اسی عورت کی دنیا کے بازار
میں سونے بازی ہوتی ہے۔

دنیکے مشہور و معروف ادیب اور شاعر۔ دنیا کی عظیم انسان ہستیوں میں سے
مشہور فلاسفر اور دنیا کے بزرگ ترین فیلسوف عورت کے گود میں پلے ہیں عورت کی
بے نظیر محبت اور اثرات کے گہوارہ میں انکی نشوونما ہوئی ہے یہی لڑکیاں گج عورت
کے اسی روپ میں آنے کیلئے جہیز کے بارے پر چڑھائی جاتی ہیں دولت و ثروت
کی نگاہ سے پکھی جاتی ہیں۔

لے دیا دلو کہتے بے وقوف ہو۔ جب وہی عورت ماں کے روپ میں
تھانے سامنے ہوتی ہے تو کتنا احترام کرتے ہو اور جب وہی عورت تمھاری بہن
کے روپ میں آتی ہے تو اس کیلئے کتنا پیار کا جذبہ تمھارے دل میں ہوتا ہے
لیکن جب وہی عورت تم کو بیوی کے روپ میں دی جاتی ہے تو اسی کو قبول کرنے
کی قیمت دگتے ہو چاندی اور سونے کی بات کرتے ہو انھوں کی بات ہے۔
میں خان کے اس تقریر پر فدا ہو گئیں ہوں کہ کتنا ادنیٰ جذبہ ہے کمین
بند پر وازی ہے اس کے خیال کی۔ کتنا افساد ہے آج کے اس نوجوان میں اور

"کسی ہل اسٹیشن جاؤ اور پورا مین گذارو۔ وہاں پر سرسبز و شاداب
وادیوں دامنِ محبت پھیلائے یہاں کا انتظار کرتی ہیں۔ کسی کو پالنے کی
خواہش۔ جڑیش کے مشورے پر ہی اپنی قسمت آزمائے نین تال جا رہا تھا
کہ شاید برصغیر کی بات ہی درست نکلے اور کوئی لڑکی میرے دل کے
شکار۔ میں چلی آئے۔

بس بہت تیزی سے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ مجھے بھی پیاس
معلوم ہونے لگی تھی۔ کئی بار میں نے سوچا تھرس کھول کر پیر کے دو چار گھوٹ
حلقے سے اتاروں لیکن ہر بار لڑکی کی مترنم آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی۔
اور اسکا نفرت بھرا چہرہ میرے ذہن میں ابھرتا۔ میرے انکار کے بدلے میں
اب تک پانی نہ پیا تھا۔

نفرت۔! نفرت۔! نفرت۔!

میں نیا لڑکے اٹھا کر ساگر میں غوطے کھا رہا تھا۔ اسکی نفرت کا جہاں
میرے ذہن میں کلنٹے کی طرح چب رہا تھا حالانکہ میرے لئے یہ کوئی نئی بات
نہ تھی میں نے کئی لڑکیوں کی تمنا کی تھی لیکن میری تمنا کو ہر راز نامی کی صلیب
ہی ملی اور اسی لئے میں نے اپنی زندگی سے سمجھوتا کر لیا تھا اور اس گھوٹے
میں لال پری "تو تھی لیکن سگتے ہوئے بے درخشاں تھے۔ میزوں محبت کی
گرمی سے نا آشنا تھا۔ کبھی کبھی میں سوچتا قدرت جس روح سے کوئی مقام
لیتی ہے اسے ایک حسین جسم دیکر "محبت" سے محروم کر دیتی ہے پھر نزدیک
یہ انتہائی اذیت ناک منزل ہے اور قدرت نے یہ منزل مجھے دی ہے!!
"تو آپ کہانی کار ہیں" لڑکی کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے
آنکھیں کھول دیں وہ کسی نوجوان سے مخاطب تھی۔

"جی ہاں! کبھی کبھی لکھتا ہوں۔" نوجوان نے کہا۔

"نام معلوم کر سکتی ہوں؟"

"مجھے عمران کہتے ہیں!"

"عمران۔ عمران۔ اودہ۔ آپ عمران صاحب ہیں!"

"کیوں۔ آپ کو کچھ شک ہے!" لڑکی کے تحریر آئینہ بچے نے چند

لمحوں کے لئے نوجوان کو پریشان کر دیا۔

"بہت خوشی ہوئی آپ سے ملکر!" لڑکی کے چہرے پر گلاب کھل گئے تھے۔

"مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔!"

"میں آپ کی کہانیاں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپ بہت

اچھی کہانیاں لکھتے ہیں، آپ کو دیکھنے۔ آپ سے ملنے کی بڑی خواہش

تھی۔!" لڑکی کے لہجے میں بے حد شہرت تھی۔ اپنایت کا شدید پیراں

پوشیدہ تھا۔ وہ اسوقت بہت سرور نظر آرہی تھی جیسے کوئی انمول ٹیٹل لگی ہو

"ایک مدت سے سوچ رہی تھی آپ کو خط لکھوں۔ لیکن ڈرتی تھی معلوم

نہیں آپ جواب دیں گے یا نہیں۔ واقعی آپ کی کہانیاں حقیقت کے بہت

نزدیک ہوتی ہیں۔"

"شکریہ" نوجوان نے کہا۔ اسوقت وہ بھی اپنے کو دنیا کا سب سے زیادہ

خوش نصیب انسان سمجھ رہا تھا۔

"دل رہتے ہیں؟" لڑکی نے پوچھا

"۔!"

"میں تال میں کہاں ٹھہریں گے؟"

"جہاں جگہ مل جائے!"

"آپ ہمارے ہاں ٹھہریں۔"

"جی۔۔۔؟" نوجوان نے حیرت اور مسرت کے مل جلے اذیت

"جی ہاں! کچھ ہمارے یہاں ٹھہرنے میں کوئی تکلیف نہ ہوگی، ہماری

کوٹھی بے حد پر فضا مقام پر ہے میرے ماں باپ بھی آپ سے ملکر بہت خوش

ہونگے اور میری سہیلیاں بھی۔ میں ان سے اکثر آپ کا تذکرہ کرتی رہی ہوں

میرا مطلب ہے آپ کی کہانیوں کا۔۔۔؟" لڑکی قدرے شرانگمی تھی اس نے

گردن جھکالی۔ اس کے چہرے پر حیا کے پھول مسکنے لگے۔ اس نے لکھنے کا

نوجوان کو دیکھا اور دیکھ کر ہلچل مچا دی۔

"آپ ہمارے ساتھ ٹھہریں گے نا؟"

"جیسی آپ کی مرضی۔" نوجوان نے کہا۔

مجھے اپنے حلق میں کانٹے سے چھینے ہوئے محسوس ہونے لگے مہرے ہاتھ

تھرس کی طرف بڑھ گئے اور پھر پیر کے تلخ گھوٹ میرے حلق کے نیچے اترنے

لگے میں پتیارا مسلسل پتیارا یہاں تک کہ تھرس خالی ہو گیا!۔۔۔ بیختم ہو گیا۔

”پیا سی روح“

حامد علی خان

بی۔ اس۔ سی (تجلیہ رنگ (سوم)

میں نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ اسی طرح کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا۔ میں بھی کتنا بد نصیب ہوں۔ زندگی میں پہلی بار ایک خوبصورت لڑکی نے مجھ سے پانی مانگا اور میں پانی نہ دے سکا کتنے ہی افسانوی واقعات میرے ذہن میں گھوم گئے کتنی ہی افسانوی لڑکیاں میرے ذہن کی سطح پر تصویروں کی طرح ابھرنے اور دہنے لگیں مگر جو لڑکی میرے سامنے بیٹھی تھی۔ جس نے مجھ سے پانی مانگا تھا۔ افسانوی کرداروں سے بھی زیادہ حسین تھی۔ لیکن شاید کسی لڑکی کا قرب میری قسمت میں نہیں شاید ساری زندگی پیا سا ہی رہوں گا۔

میں سوچا کرتا تھا۔ کاش! کبھی کوئی حسین حادثہ میرے ساتھ بھی ہو۔ کہیں ٹرین میں۔ بس میں، کسی بازار یا ہوٹل میں، کسی پارک میں، کہیں کوئی خوبصورت سی لڑکی مجھے بھی ملے۔ مجھ سے بھی ٹکرائے اور پھر۔۔۔ میں بھی اپنے دوستوں میں بیٹھ کر اپنی محبت کی داستان فخریہ انداز میں بیان کروں۔ لیکن یہ صرف فلموں اور ناولوں تک ہی محدود ہے۔ عام زندگی میں یہ ممکن نہیں اور اسی لئے میں اپنے دوست برعیش کمار کی داستان محبت کو مذاق میں اڑا دیتا تھا اور برعیش نے غصہ میں کہا تھا۔

”تم میری بات کا یقین کیوں نہیں کرتے؟“
میں ہنسنے لگا۔ اور کہا یا رکیوں اڑاتے ہو مجھے تو یہ منظر کسی فلم کا اڑایا ہوا لگتا ہے کہ ”شام کا وقت تھا میرا شکار اچھیل کے کنارے پانی میں ہلکورے کھا رہا تھا کہ اچانک ایک لڑکی میرے شکارے میں داخل ہوئی تھی اور.....“
برعیش میری بات کا بُرا مانکر اونچے لہجے میں مشورے کے طور پر بولا تھا۔

”کیا تھوڑا پانی دیئے؟“ ایک مترنم آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”پانی...!“ میں نے اپنے تھمرس کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں...!“ لڑکی نے جڑے اعتماد سے کہا۔

”جی... جی نہیں...!“ میں بمشکل کہہ پایا۔

لڑکی کے ہونٹ کچھ کہنے کے لئے پھٹ پھٹائے لیکن اس نے خاموشی سے دوسری طرف مت پھیر لیا۔ میں اس کے غصہ اور حقارت کو محسوس کرنے بغیر نہ رہ سکا۔ میرے انکار نے اسکی انا کو زبردستی سٹیس پہنچائی تھی۔ ایک خوبصورت لڑکی سے پانی کے لئے انکار۔ دوسرے مسافروں کے لئے بھی عجیب سی بات تھی۔

”یہجئے اس میں سے پی لیجئے۔!“

”یہ لیجئے۔!“ کبھی تھمرس لڑکی کی طرف بھٹکائے گئے۔

”جی نہیں! مسکریہ۔!“ لڑکی نے پانی پینے ہی سے انکار کر دیا۔

یہ اس کے غصہ کا ردِ عمل تھا۔

”توبہ توبہ۔ کیا زمانہ آگیا۔“

”دو گھونٹ پانی بھی نہیں پلا سکتے۔!“

”پانی بھی اتنی بڑی چیز ہے؟“

”ہمدردی تو اب دنیا میں رہی نہیں۔“

میں آنکھیں بند کر کے سب سن رہا تھا۔ سارے مسافر مجھے گھور رہے تھے جیسے میں نے کوئی بہت بڑا جرم کر دیا ہو! میں نے اپنے پاس

بیٹھے ہوئے مسافر سے کہا: ”میرے تھمرس میں پانی نہیں ہے۔“

”کیا امرت ہے؟“ اس نے بے حد طنز یہ لیجے میں پوچھا۔

”اس میں بیڑ ہے!“ میں معاملہ کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے سچ ہی کہہ دیا۔

لوگوں نے میری بات سنی اور مسکرائے انھیں شاید میری بات

کا یقین نہ آیا تھا۔

غزل

جمال احمد صدیقی

سیکوری آفس اے۔ اے۔ آئی

داغ دیکھیں کہ جگہ دیکھیں کہ نشتر دیکھیں

کون سی سمت بتا لے دل مضطر دیکھیں

تجھ سے شاید کہ علاج غم دوراں ہو جائے

آغم یار تجھے دل میں بسا کر دیکھیں

میرے تقدیر کی تحریر بدل جائے گی

آپ سلجھا کے ذرا گیسوئے غنبر دیکھیں

میرے جذبات کو سینے میں دبا رہنے دو

اٹھ کھڑا ہوگا وگرنہ کوئی محشر دیکھیں

ایک سے ایک ہیں میخانے میں پینے والے

ہاتھ کس کے لگے پیمانہ و ساغر دیکھیں

کشتی زسیت کو ساحل پہ اٹھا لایا ہوں

اب ڈبوئے توجھے موج سمندر دیکھیں

بے خودی میں بھی میں احساس خودی کھتا ہوں

ہوش میں مجھ کو غلط راہ دکھا کر دیکھیں

دیکھ رکھا ہے مے ہاتھ میں ساغر شاید

کھینچ لایا ہے جو خم تک دل مضطر دیکھیں

جام اکثر کبھی اکسیر بھی بن جاتا ہے

اس تقاضے کے تلے کیے پی کر دیکھیں

کو متزلزل نہیں ہونے دیتے تھے اور مصائب میں بھی نہیں گھبراتے تھے۔
کامیابی کا راز اس سہری اصول پہ بھی منحصر ہے کہ ہر انسان
معاوضہ سے بے نیاز ہو کر کام کرے "پنولین ہل کا خیال ہے کہ یہ
اصول کامیابی اور کامرانی کے دروازے کھول دیتا ہے۔
بظاہر یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے لیکن یہ روشن حقیقت ہے۔
کوئی ملازم پیشہ ہو یا تجارت یا صنعت یا زندگی کے کسی اور پیشہ
کے ذریعہ اپنی روزی کما تا ہو یہ وہ اصول ہے جو ہر شعبہ حیات
میں اس کی کامیابی کا ضامن ہے اس اصول پر جتنا بھی غور
کیا جائے اس میں اچھائیاں ہی نظر آئیں گی اور تمام کوششوں کے
باوجود بھی اسکے خلاف کوئی دلیں پیش نہیں ہو سکتی۔

خالی اصول بنانا ہی کامیابی نہیں بلکہ اس کا اصل راز
اس پہ عمل کرنے میں ہے۔ کامیابی کا راز عمل اور عملی طاقت ہے
جب تک عملی طاقت نہ ہو کامیابی حاصل کرنا مشکل ہے چاہے
کامیابی سی بھی زندگی کے شعبے کی ہو۔ مشہور مفکر ٹولسن اس بات
کو یوں واضح کرتا ہے کہ ایک ایسا دوکاندار جس کے دلائل
صرف علم اور فلسفے پر مبنی ہو وہ چیزوں کو فروخت کرنے میں
کامیاب نہیں رہتا۔ کسی چیز کو فروخت کرتے وقت اسے یہ نہیں
سوچنا چاہئے کہ مجھے اسے فروخت کرنا ہے بلکہ اس کا کام اتنا
ہے کہ وہ خریدار پہ صرف یہ ثابت کر دے کہ یہ چیز اس کے
لئے بہتر ہوگی۔ کسی چیز کو فروخت کرنے میں عمل کی بڑی اہمیت
ہے۔ ٹولسن کا خیال ہے کہ بڑی بڑی دلیلیں دینے سے کامیابی
نہیں ہوتی یہ چیزیں ضروری ہیں لیکن ان کے پیچھے عمل کا ہونا
ضروری ہے اور تخلیقی عمل حاصل کرنے کے لئے صلاحیت ذہن
دل، گفتگو میں آہنج آئی چاہئے۔ لیکن یہ آہنج، یہ آگ آپ کے
قابو سے باہر نہیں ہونی چاہئے۔

بارے میں مشہور امریکی فلاسفر ایمرسن کا خیال ہے کہ۔ "انسان وہی کچھ ہے جو وہ تمام دن سوچتا ہے اور اپنی الفاظ سے مشابہت کھانے والے الفاظ ڈاکٹر مارٹن کے ہیں کہ۔" ہم اور ہمارا ماحول ہمارے خیالات اور خواہشات کا نتیجہ ہے زندگی کے ہر لمحے میں ہمیں ہر خیال کا ثمر ملتا ہے ہم جو چاہتے ہیں جو سوچتے ہیں وہی ہماری زندگی کی تصویر ہے۔"

دنیا میں کئی انسان ایسے ہیں جو اپنی زندگی کے روزمرہ کے معمولی مسائل کے حل کرنے میں ناکام رہتے ہیں، ڈھونڈتے پر بھی وہ اُن کا حل نہیں پاتے۔ ان کی ناکامی کا سبب مسائل کی پیچیدگی یا دشواری نہیں ہوتی ان کا حل تلاش کرنے کا طریقہ غلط ہوتا ہے۔ ڈوگلس لارٹن لکھتا ہے "عظیم ماہرین نفسیات نے اپنی بہیم کوششوں سے یہ عقیدہ دیا ہے کہ ہم اپنے روزمرہ کے معمولی مسائل کے حل کرنے میں اس لئے رہ جاتے ہیں اس لئے اس میں ناکام رہتے ہیں کیونکہ ہم ان مسائل کا مکمل طور پر تجزیہ نہیں کرتے اس لئے اس کا مناسب حل کرنے میں ناکام رہتے ہیں انسان اگر اپنے مسائل کا بھرپور تجزیہ کرے تو اس سے اپنی مشکلات کا حل ڈھونڈنے میں بے پایاں کامیابی ہوگی اُن کا مقصد حیات اس کے سامنے مجسمہ کی طرح آئے گا اور صحیح خیالات اور صحیح تجزیہ ہی زندگی کے لئے ایک واضح نقشہ بنا کے دیتے ہیں۔

زندگی کے لئے اور انسانی کامیابی کے لئے ایک واضح نقشہ ہے ضروری ہے۔ ایک واضح نقشہ کی بدولت انسان اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہے اس کو اندھیرے میں بھٹکانا نہیں چڑا بلکہ اس سے کام کر لے اور آگے بڑھنے کی صلاحیت بڑھتی ہے اور منزل کا نشان ملتا ہے اور واقعی انسان کامیابی کی منزل سے ہمکنار ہوتا ہے۔ مفکر سی جی ڈوکان کا خیال ہے کہ۔ "اس طرح کا خاکہ انسان میں کام کرنے کی صلاحیت اور اعتماد کو بڑھا دیتا ہے۔ یہ کوشش میں اضافہ کرتا ہے یہ عمل کی تاریخ کا باعث بنتا ہے۔ یہ غلط راہ پر جانے سے روکتا ہے یہ تخلیقی قوتوں کو بکھرنے سے روک کر انہیں ایک سمت موڑ دیتا ہے۔" کامیاب و کامران لوگوں کی سوانح حیات پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ان کے سامنے زندگی کا ایک واضح نقشہ تھا۔ وہ اپنی جوانی کے دنوں سے ہی زندگی کا ایک خاکہ بنانے لگے اور اس پر عمل پیرا ہو گئے تھے وہ اپنی دھن کے پتے تھے اور اپنے ارادوں

یقین رکھتے ہیں۔ انسان کی اپنی صلاحیتیں تو محض ایک ذریعہ کام دیتی ہیں یہی طاقت تو یقین ہے جہد بہیم کے ساتھ یقین حکم ہوتو کامیابی خود آکر قدم چومتی ہے۔ یقین ہی عالم کائنات کا عجیب و غریب معجزہ ہے یقین ہی ذہنی قلمرو کا قائد ہے۔ دل کی دوسری قوتیں اسی قائد کی فوج کے سپاہی ہیں۔ وہ سپاہی اپنے قائد کے اعتماد کے پیچھے چلیں گے لیکن جس لمحے وہ قائد ڈمکائے گا ان کی طاقت بھی ختم ہو جائے گی تب آگے بڑھنے کا امکان ختم ہو جائیگا اگر کامیابی کی منزل سے ہمکنار ہونا ہو تو اپنی زندگی کو امیدوار مسرت سے دیکھئے اور اپنی قوتوں پر یقین رکھتے ہوئے کامیابی کی طرف بڑھئے۔

تیناک حال اور روشن مستقبل کا راز امید میں بھی ہے دل کے حرم میں امید کی شمع روشن رکھنے سے انسان اپنے دل کو خوش رکھ سکتا ہے۔ اس سے آنکھوں میں چمک، چہرے پر ہنساں اور بدن میں توانائی آجاتی ہے۔ مایوسی اور افسردگی کا سایہ دور ہوتا ہے اور کام میں لگن پیدا ہوتی ہے۔ جب دل امید سے لبریز ہو تو مستقبل روشن ہے، اس سے اپنی ذات پر اعتماد ہو، ذوق و شوق اور کام کا جذبہ ہو، عزائم بلند ہوں، نصب العین واضح ہو تو وہ اپنی ہمت اور حوصلے سے بڑھ کر کام کرے گا۔ امید کی شمع بجھ جائے تو منزل کی راہ میں تاریکی پھیل جاتی ہے اور زندگی کی راہ بھی تاریک ہو جاتی ہے۔

کامیابی اور کامیابی کا راز صحیح خیالات اور تصورات میں بھی ہے۔ خیالات عجیب و غریب قوت رکھتے ہیں ڈاکٹر نیپولین ہل کا خیال ہے کہ اگر انسان اپنے خیالات کا سلیقے سے استعمال کریگا تو اس کی ناکامیوں اور غلطیوں کو بے پناہ سہولت میں شامل کر سکتے ہیں اور روم کے عظیم فلسفی مارکسی اور نی نے اس حقیقت کا یوں بیان کیا ہے۔ "ہماری زندگی ہمارے خیالات سے بنتی ہے" ڈاکٹر نیپولین کا رنگی بھی کچھ اسی طرح بیان کرتے ہیں۔ "ہمارے خیالات و تصورات ہماری شخصیت کے آئینہ دار ہیں اور ہمارا ذہنی رجحان ہی ہماری قسمت کا تعین کرتا ہے خیالات، ہی کے

کامیابی کا راز

شیخ غلام رسول

ایم۔ ایس سی بایکوکشٹری

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پہچھے بتا تیری شان کا

خودی انسان میں کامیابی پر ایمان لانا سکھاتی ہے، اور کامیابی پر ایمان لانا ہی کامیابی کا باعث ہے۔ کامیابی پر ایمان لانے کا مقصد صرف تمنا نہیں بلکہ اس کو اپنا آرزوئے حیات بنانا، اس پر بھروسہ اور یقین کرنا کامیابی پر ایمان لانا ہے۔ جن لوگوں نے کسی چیز کی خواہش کی اور اس خواہش کو آہستہ آہستہ اپنا آرزوئے حیات بنایا، اس پر یقین کیا اور اس کا بھروسہ کیا تو ان لوگوں نے کامیابی کو غلام بنا دیا۔ کامیابی پر ایمان لانے والے لوگ ناممکنات کے پیکر بن گئے پڑتے اور نہ ہی وقتی نمکٹ قبول کرتے ہیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ زندگی میں کامیابی انہی لوگوں کو حاصل ہوئی جن میں اسکی سچی لگن تھی، جو اپنے دل میں اس سے پہلے ہی حاصل کر چکے تھے۔

کامیابی پر ایمان لانا کامیابی پر یقین کرنا سکھاتا ہے۔

یقین کامیابی حاصل کرنے کے لئے انسان کی سب سے بڑی قوت ہے۔ یقین ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے یقین کے پرزور ہواؤ کے سامنے رکاوٹوں کی مضبوط سے مضبوط چٹائیں ریزہ ریزہ ہو جاتی ہیں کائنات کے دامن میں وہ سب کچھ ہے جو انسان چاہتا ہے مگر جب اس کو اپنی قوتوں پر یقین ہو۔ ڈاکٹر نیلین ہل کا کہنا ہے کہ "ایقان (یقین) ناکامی کے خلاف موثر علاج ہے۔ ایقان کے ذریعہ خیالات کو عمل کی کسوٹی پر لایا جاتا ہے ایقان انسان کے دماغ کے دردناکے کو کھول دیتا ہے ایقان کے ذریعہ ہی انسان اپنی قوتوں کو جمع کر سکتا ہے اور کائنات کو تسخیر کر لیتا ہے۔" کامیابی انہی لوگوں کو حاصل ہوتی ہے جو اپنی خود اعتمادی اور ناقابل شکست ارادے پر

انسانی زندگی کا سب سے اہم موضوع کامیابی اور ناکامی ہے، ہر انسان لیلے کامیابی کا دیوانہ ہے اور ہر آرزو اور ہر تمنا کی منزل بس کامیابی ہے۔ مگر پھر بھی یہ کامیابی چند ہی لوگوں کی قدم بوسی کرتی ہے اور وہی لوگ حقیقی معنوں میں زندگی کے ہر عیش و عشرت اور ہر روحانی سکون سے فیض یاب ہیں۔ کامیابی کسی ایک انسان کی میراث نہیں بلکہ یہ ہر انسان کی غلام ہے بشرطیکہ وہ اپنی کامیابی کے متعلق صحیح ڈھنگ سے سمجھے۔ کامیابی اس کے نزدیک ہے جب اس میں خود شناسی ہو۔ اسکو کامیابی پر ایمان ہو، اسیں خود اعتمادی اور ہمت ہو، محبت اور مشاہدہ ہو بلند اور صحیح تصورات ہوں اور جس میں نظم و ضبط ہو۔

زندگی کی بازی گاہ میں کامیاب و کامراں ہونے کے لئے خود شناسی سب سے پہلی اور اہم بات ہے اور کامیابی و کامرائی کا اصل راز خود شناسی میں ہے۔ ایک مشہور مفکر لکھتا ہے۔ "میں اپنی زندگی میں بہت سے امیر بادقار اور کامیاب لوگوں سے ملا ہوں لیکن مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ان میں سے گنتی کے چند لوگوں نے صحیح معنوں میں زندگی اور اپنے آپ سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ اس کا جواب دولت، شہرت، برتری اور اس طرح کی دوسری چیزوں میں ڈھونڈنے سے نہیں مل سکتا۔ ان کی ناکامی کا راز ان کی اپنی ناممکن اور ادھوری شخصیت میں مضمر ہوتا ہے، وہ اپنی فطرت سے عموماً نباہ کرنا نہیں جانتے وہ اپنی زندگی کے صحیح مقام کو پہچاننے سے قاصر ہوتے ہیں خود شناسی ہی انسان میں خودی پیدا کرتی ہے اور خودی ہی کامیابی ہے اسی لئے حضرت علامہ اقبال کا ایک انسان کی طرف فرمان ہے

ہے

صہبائے زندگی

ایم۔ آنرک۔ سرور

نصر مولنس
فی ایس سی انجینئرنگ فائنل

قرار زندگی جاتا ہے پاسے جاتا ہے
وہ بے نیاز مگر مسکراتے جاتا ہے

ترپ ہے ہیں نگاہوں میں سیکڑوں جلوے
کوئی جو آنکھوں سے آنکھیں ملے جاتا ہے

کبھی تو پہروں کوئی یاد تک نہیں آتا
جو یاد آتا ہے تو بس یاد آئے جاتا ہے

امڈے آئیے اک دگے نور کا طوفاں
نقاب چہرے کوئی اٹھائے جاتا ہے

بلا ہماں کا سہارا تو کچھ نہ کر پائے
جو خود بنے تو زمانہ مٹائے جاتا ہے

کسی کی آنکھوں سے صہبائے زندگی سرور
میں پی رہا ہوں جو کوئی پلائے جاتا ہے

میرے خوابوں میں حم کیا نہ کرو
اگر دیوانے دل کو ترپایا نہ کرو
گر ترپنا ہو تو میری زندگی میں آ جاؤ
دور ہی سے دیکھ کر مسکرایا نہ کرو
چاہا تھا کئی بار تمہیں محبت پیغام سنانے کو
سامنے جب آتی ہو تو زباں طویش ہو جاتی ہے
پتھرائی نظروں سے ہی دکھتا رہ جاتا ہوں
اپنی شرابی نظروں سے جام پلایا نہ کرو
چاہا تھا کئی بار تمہیں اپنی زندگی کی بہار بتاؤں
ڈرتا ہوں زمانے کا پتھر ٹکڑے برابر نہ کرو
سوئے تیار رہتا ہوں میں دن رات یہی بات
میری زندگی میں بہاؤں کی تمنا کو دیکھا یا نہ کرو
چاہا تھا کئی بار تمہارے دامن سے پیٹ کر
زندگی بھر پیار بھری بات کیا کروں

شاید یہ میری زندگی کا خوبصورت خواب تھا
ایسے خواب دکھا کر نصر کو رلایا نہ کرو

نمک پارے

صبح صبح صبح

(انٹرنیٹ سائنس فائنل)

تھوڑی دیر بعد اُس نے اُن رئیس سے پوچھا۔ "یہ بزرگ جو سو رہے ہیں کون ہیں؟" رئیس نے جواب دیا۔
"تو ان بزرگ کو نہیں جانتا؟ سارے ہندوستان میں ان کا بڑا شہرہ ہے!"

وہ کسان بولا میں نے تو انہیں پہلی بار دیکھا ہے۔
"ارے یہ مولوی حاکمی ہیں۔" ان صاحب نے بتایا۔
اس کسان کو بہت تعجب ہوا اور کہنے لگا۔ "جی، کبھی دلی بھی مولوی ہوئے ہیں۔"

وہ کسان حاکمی کو دلی سمجھا جس کے معنی ہیں ہل چلانے والا۔

غفل

پیار کی حسین صبح شام غم میں ڈھل گئی
چمن کی ہر کلی کے رخ پر تیرگی پھیل گئی
بہار کے جاچکی میں راہ دکھیتی رہی

خزاں کی تھکیوں سے گیسوئے الم سنور گئے
نگاہ منتظر کے خواب ٹوٹ کر بکھر گئے
وہ گیت آہ بن گئے میں راہ دکھیتی رہی

امید کی ہر اک کرن سیاہیوں میں کھو گئی
سسک سسک کے آرزو بتایوں میں کھو گئی
یہ زندگی گورگئی میں راہ دکھیتی رہی
(صبح صبح صبح)

سردی کا عالم

ایک بار غالب کے ایک شاگرد کو کس پہاڑ پر برف باری کا منظر دیکھنے گئے جب واپس آئے تو غالب سے کہنے لگے "وہاں اتنی ٹھنڈک تھی کہ موسمِ باری کا شعلہ نمودار ہو کر رہ جاتا تھا، اور ہم اسے پھونک مار کر بچھا نہیں سکتے تھے۔"

"یہ تو کچھ نہیں" غالب نے کہا "جہاں ہم گئے تھے وہاں سردی کا یہ عالم تھا کہ الفاظ بھی منہ سے برف کی ٹولیوں کی طرح نکلتے تھے اور ہم انہیں چپچپ میں ڈال کر گرم کر کے ان پر کان دھرتے تھے کہ نہ ٹھنڈک لگے۔"

شیطان

ایک دن دارغ نماز پڑھ رہے تھے۔ اُن کے ایک دوست آئے اور انہیں نماز میں مشغول دیکھ کر واپس ہوئے۔ اُسی وقت دارغ نے سلام پھیرا تو نوکر نے بتایا، فلاں صاحب آئے تھے دارغ نے کہا۔ "بھاگ کر انہیں بلا لاؤ۔"

نوکر انہیں واپس لے آیا۔

دارغ نے پوچھا۔ "کیوں صاحب! آپ چلے کیوں گئے؟"

وہ بولے "آپ نماز پڑھ رہے تھے۔"

دارغ نے کہا۔ "ارے بھی نماز پڑھ رہا تھا۔ لا حول تو

نہیں پڑھ رہا تھا۔"

حالی یا ہالی

مولانا حالی ایک بار بریلی گئے اور وہاں ایک موزہ رئیس کے ہاں ٹھہرے۔ گرمی کے دن تھے مولانا کمرہ میں لیٹے ہوئے تھے۔

اتفاق سے ایک کسان آگیا۔ رئیس نے اُس مولانا کو نیکھا جھلنے کو کہا۔ وہ بیچارا نیکھا جھلنے لگا۔

یقین دنگ لگانے لگتے ہیں خیالوں کے خاروں سے پھٹکارا پانے کے لئے میز پر رکھی ہوئی "خاتون مشرق" کا نیا شمارہ دیکھنے لگتی ہوں۔ جیسی ایک درق پر میری نگاہ جم جاتی ہے آخر ایک انسان اپنا سب کچھ کھو کر بھی ایک آرزو۔ صرت ایک تمنا کی تکمیل کیوں نہیں کرتا۔" میرے دل میں خللہ سالپکا۔ میری نظریں آگے کی سطروں پر پھسلتی جا رہی ہیں اور زندگی بھر کا سفر طے کرنے کے لئے اور اپنی منزل پر پہنچنے کے بعد جب اسے معلوم ہو کہ جس سائے کی تلاش میں وہ اپنے پاؤں ابھولان کر رہا ہے وہ محض ایک مراب تھا تو وہ کہاں جاوے!! سوالوں کا ایک طوفان سادل میں امن کیا اگر سب کچھ گنوا کر بھی ایک تمنا کی تکمیل نہ کر سکی تو؟ اگر آخرت نے دھوکا دیا... تو یہ آرزو پوری ہونے کے بجائے صرت دل کا داغ بن کے رہ جائے گی۔ ایک اذلی درد ایک کرب...!! تو پھر درد کا یہ بوجھ ذلت کے ساتھ کیوں اٹھاؤ ہلتے ہلتے عزت اور وقار سے کیوں نہ ہر لوں۔ کون جانے پایا آخر کو

میرے لئے پسند ہی کر لیں۔ انھوں نے انکار تو نہیں کیا ہے۔ یہ تو آخر خود ہی فیصلہ کر کے ان کے پاس نہیں گیا۔ پھر جب لہتے مجھ پر کہ حالات کے خاردار خیلوں سے گذر کر بھی یہ یقین نہیں کہ ہم اپنی تمنا کا پھول پا رہی ہیں گے تو پھر.... پھر کیا اچھا ہو گا کہ میں اتنی محنتوں کو ٹھکرا کر اتنی زنجیروں کو توڑ کر جاؤں۔

گھڑی نے تیری بجائے اب آخر آگیا ہو گا وہ کیا سوچے گا میں اس سے اپنی ساری باتیں کس طرح بتاؤں گی۔ ذہن میں ایک ہی سوال گھوم رہا ہے۔ اگر کھو کر بھی اُسے نہ پاسکی، اگر سب کھو کر.....

سب کچھ کھو کر بھی... کچھ نہ پاسکی تو پھر کیا فائدہ کہ سب کچھ کھو دیں گھڑی کی سورتیاں مرک رہی ہیں آگے اور آگے.... میں خاموش بیٹھی ہوں ایک منٹ دو منٹ اور جیسے ہی چار بجے میں کے درخت کی شاخ پلنگ پر گر پڑتی ہوں۔ جاؤ میرے آخر! سب کچھ کھو کر تھیں پانا نہیں چاہتی سب کی خوشی سے ملو تو قبول ہے۔

غزل

شدت گرمی احساس دھل جاؤں گا برت ہوں ہاتھ لگایا تو پگھل جاؤں گا
میں نے مانا تو گھٹلے مگر آنا نہ برس میں بھی دیا ہوں کناروں اُبل جاؤں گا
تو رواں ہے مری نس میں حرارت بن کر تجھ سے پھڑا تو اسی آگ میں جل جاؤں گا
وہی نظروں کا بھٹکنا وہی آوارہ شب میں یہ سمجھا تھا تجھے پارک سنبھل جاؤں گا

میں ترے ہاتھ کی رکھیا ہوں مجھے غور سے پڑھ

کم ہوا تیرا تجسس تو بدل جاؤں گا

ناہید سیکم
(انسٹرومنٹس فاسکل)

سے سینچنے والی اس طرح نہ جا... میرے خون جگر کی لالی کے بغیر تیرا ہاگ کیا ادھورا نہ رہے گا...؟ اشک آخر یہ کیسی دشواری ہے۔

میں کمرے میں بیٹھ جاتی ہوں اُفت اس دوراہے پر کھڑی ہیں کس اذیت میں مبتلا ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں کس راہ کو اپناؤں یہ موت و حیات کی آخری راہیں ایک راہ پر اُجلے ہی اُجلے ہیں بہا رہی ہمارے لیکن دل کی دنیا تاریک اور اجڑی ہوئی ہے اس میں خوشی کی کسی کرن کا گذر نہیں۔ یادوں کے چند پھول ایک کبھی نہ مٹنے والی فلتش اور جھوٹی مسکراہٹ کے سوا میرے پاس اپنا کچھ نہ ہے گا دوسروں کی خوشی کے لئے میری خوشی کے چراغ بجھے ہی رہیں گے۔ لیکن دوسری جانب دوسری راہ پر اپنے بیگانوں کی نفرت کے اندھیرے ہونگے۔ برداشت نہ کر سکے والی بے رخی ہوگی۔ راہ میں طنز کے ان گنت کانٹے مجھے گھیرے ہونگے۔ میری مسکراہٹوں کے چہرے ارغ فروزاں ہونگے۔ میں خوش ہونگی کہ دیوار تو ذکر میں نے اپنی مرضی کی خلاف، اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدل دیا۔ اپنی تمنا کی تکمیل کے لئے میں نے ہر چیز قربان کر دی۔

لیکن کیا سب کی خوشیاں چھینے بغیر میں خوش نہیں رہ سکتی؟
... یہ کیسی مجھوری ہے۔ یہ کیسی دشواری ہے۔

میرے شفیق پاپا اور یہ امی یہ معصوم بھائی بہن کیا ان سب کی خوشیاں اور محبتیں پامال کئے بغیر میں اپنی منزل نہیں پا سکتی ان کے چہروں پر بدنامی کی سیاہی پوتے بغیر میں اپنی راہوں کو روٹن نہیں بنا سکتی... لیکن یہ سب میں کیسے کرونگی کس دل سے کرونگی اگر اٹھیں دیکھوں تو آخر کا کیا ہوگا؟ میرے دل کے سرسبز تپن ہیں مسکراتی امیدوں کی کلیاں کیا دکھ کے تو کیلے اور زہریلے کلنٹے نہیں بن جائیں گی۔ ڈھائی بج گئے مجھے بالکل تیار ہو جانا چاہئے لیکن اب کیا تیاری کرنی ہے؟ میں ساتھ لے جانے والا سب سامان تو اس لٹچی میں رکھ ہی چکی ہوں۔ صرف اسے اٹھا کر چند منٹ کا راستہ طے کر کے باہر گلی میں پہنچ جاؤں گی۔ لیکن آدھے گھنٹے باقی ہیں... کاٹھ جلدی بہت جلدی یہ وقت بھی بیت جائے اب میں زیادہ سوچنا بھی نہیں چاہتی یہ سوچیں میرے ارادوں کو ستر لزل کر سکتی ہیں۔ میرا

میری آنکھوں سے پھر اسواں پڑے۔ ماں باپ کب مستقبل کے ساتھی ہوتے ہیں ان سے جدا ہونا ہی ہے اور آخر کو کھوکھریں اپنے ساتھ اسکی زندگی بھی برباد کر ڈالوں گی... نہیں... مجھے جانا ہی چاہئے میں جاؤنگی۔

سورج ڈوب گیا... چاند نکلا اور دل پر منوں بو جھلے میں ایک کام کرتی رہی رات اپنی منزلیں طے کرنے لگیں۔ پاپا کے کمرے کی لائٹ آف ہو چکی ہے۔ رومی اور پرویز بھی سو چکے ہیں۔ امی بھی جاگ اپنے پلنگ پر لیٹ چکی ہیں میں چپ چاپ اپنے کمرے میں پڑی ہوں میری آنکھوں سے آنسو رواں ہیں اپنی خوشی اپنی محبت کے لئے میں سارے رشتوں کو ٹھکرا رہی ہوں تاکہ ہم کبھی جدا نہ ہو سکیں۔

گھڑیاں آگے کو سرک رہی ہیں اور میں سکتی رہی۔ گھڑی میں بائیں گئے ہیں اور میں گھبرا کے اٹھتی ہوں۔ صرت تین گھنٹے۔ تین گھنٹے! اس گھر میں رہنا ہے اس کے بعد میں باہر نکلوں گی جہاں آخر میرا انتظار کر رہا ہوگا اور پھر ہم اپنی منزلوں کی طرف جڑھ جائیں گے... آنسوؤں کی روانی اور تیز ہوگی، میری امی... اچھی امی... آہ کل کے لئے میں کتنی اذیت دے کر جا رہی ہوں۔ مجھے معاف کرنا اور پاپا تم بھی معاف کر دینا۔ تم نے ہمیشہ مجھے خوشی دی ہے سمجھ لینا یہ میری خوشی تھی میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ کون سی بات مجھے گنگا رہنا رہی ہے۔ ایک طرف میری محبت ہے دوسری جانب ساری کائنات!

... اوداع میرے گھر، میرے ساتھی...! "چپکے سے آکر میں امی کے پلنگ کے قریب کھڑی ہو گئی ہوں دل ڈوبنے لگا ہے... میں یہاں دیر تک کھڑی رہی تو پھر مامت کی زنجیر مجھے باندھ لے گی۔ میں دل پر جبر کر کے لوٹنے لگی ہوں بکراؤ میں ایک بار پھر میرے قدم رکنے لگے ہیں۔ مدھم روشنی میں اشرف بڑا سو رہی ہیں۔ تم بھی میرے لئے رووگی نا بڑا؟... کتنی بار تم نے کہا تھا اللہ جلدی سے بیٹا کے ہرے کی کلی کھلائے تو میں نیا جڑا ہوا ہتھیں کیا معلوم ہوا میرے ہرے کی کلی کھلے گی بھی تو تم اس کی ہلک نہ سوچ سکو گی۔

صحن میں کھڑا ہندی کا پودا جیسے میرا آپنل تھا م لیلہ مجھے پاپا

ناکام کوشش

محمد شبیر الزماں

بی ایس سی اے جی انجینئرنگ فائنل

... اُف میرے خدا! مجھے حوصلہ دے۔ یہ اختر بھی کتنا ظالم ہے اس نے میری ان بیٹیوں کو بھی نہیں دیکھا میرے ارد گرد بندھے محبت کے ان رشتیہ لیکن مضبوط دھاگوں کو نہیں دیکھا اور بس کھٹور حکمانہ لہجہ میں کہہ دیا ہمارے من کا بس ہی ایک راستہ ہے اگر میری ہونا چاہتی ہو تو چلو سب سے دور چل کر ہم اپنی دنیا بسائیں، ورنہ اس دنیا میں ہمارے درمیان مجبوراً کی اونچی دیواریں ہیں جو ہمیں کبھی ملنے نہ دینگے۔ ظالم تو نے کوشش تو کی ہوتی کبھی پاپا سے کہہ کر تو دیکھا ہوتا آخر میں بابل کے گیتوں کے بغیر، ہندی کی لالی اور آسٹریڈ کی سوغات لئے کیسے تیرے ساتھ چل دوں۔؟

گھر والے مجھے رو رو کر دعاؤں کے ساتھ دداع کرینگے۔ لیکن اگر آج یوں چلی گئی تو مجھے کوس کر رو یا جائے گا میں کیسے اس راہ پر بڑھوں؟ میں چلی گئی تو رومی اور پرویز کے اپنے کام کیلئے پکاریں گے؟ یہ اتنی محبت کرنے والے میرے پاپا... اور یہ اتنی...! آخر ان کی محبت کا بدلہ میں اس طرح کیسے دے سکتی ہوں۔ میں میں نہیں جاؤں گی مجھے نہیں جانا چاہیے۔

لیکن نظروں کے سامنے اختر کیوں آیا جا رہا ہے۔ چند دن اس سے نہیں ملتی تو وہ وحشت زدہ لہجے بال، روکھا چہرہ لئے سگریٹ پر سگریٹ پھونکتا رہتا ہے کیا میری ہمیشہ کی جدائی اسے پاگل نہ بنائے گی۔ مجھے تو وہ دیوانگی کی حد تک چاہتا ہے۔ مجھے وہ پاگل یاد ہے جو اکثر گلیوں اور بازاروں میں پھرتا ہے اور ایک دلی اختر نے بتایا کہ یہ اپنی محبوبہ کی جدائی سے اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے اور پھر اس نے بہت بھولے پن سے کہا۔ دیکھ سمجھو! اگر تو نے بھی مجھ سے بے وفائی کی تو اس طرح دیوانہ بن کر....

میں نے کانپ کر اس کے ہونٹوں پر اپنی پھیلی رکھ دی۔

شام کا دھندلکا آہستہ آہستہ اپنے دامن پھیلانے لگا ہے اور اسی کے ساتھ میری بے چینی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ سچ فکر کا ناگ مجھے ڈستا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔ اس گھر میں یہ میری آخری شام ہے یہ احساس کسی طرح سکون نہیں لینے دے رہا ہے۔ دماغ یا بار بار پوچھ رہا ہے کہ میرا یہ قدم درست راہ پر چلے گا.... کیا میری کشتی، حیات کو ساحل مل جائے گا۔

اپا جان میرے بال کب سنوار دگی؟ رومی پکار رہی ہے میں خاموشی سے اس کے بال سے الجھ جاتی ہوں۔ میری الجھن بتدریج بڑھتی جا رہی ہے اللہ! کیا یہ بال پھر کبھی میں اس طرح سنوار سکوں گی....؟ کل یہ رومی اپنے بال سنوارنے کے لئے کسے پکارے گی۔ کل... کل... کل تو... اُف...! اب یہ پرویز کیلئے جج رہا ہے۔ اس سے تو خود کوئی کام ہوتا نہیں۔ ذرا دماغی بات پر چپخنے لگتا ہے۔

مشین کی طرح میں کام کرتی چلی جا رہی ہوں۔ کل کون یہ کام کرے گا؟ اس سوال سے کیوں میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ میری ہلکی بھینکی چلی جا رہی ہیں۔

آخر یہ دل کا فیصلہ دماغ مانتا کیوں نہیں۔ اس گھر کی ایک ایک چیز ایک ایک ذرے کو میں حسرت سے دیکھ رہی ہوں۔ دماغ پوچھنے لگتا ہے میں کانپ جاتی ہوں۔ واقعی اس طرح اگر اس گھر سے جدا نہ ہوتی تو یہاں کا ذرہ ذرہ میری جدائی پر سوگوار ہوتا آسٹریڈ کے موتی سے میرا دامن بھر جاتا۔ دشمنوں کے دل سے بھی دعائیں نکلتیں اور آج...؟ آج تو سب مجھے نفرت کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اپنی خوشی کے لئے میں سب کی محبت کو ٹھکرا جاؤں گی۔ سب کو ٹھکرا رہی ہوں۔ گھر سے فرار ہو رہی ہوں

کٹاف اقبال

فاہید بیگم

(انٹرنیٹ سائنس فائنل)

”ارے چودھری صاحب آج ننگے ہی چلے آئے!“

اور ایک دن چودھری صاحب سرتا پاسبید کپڑے پہنے ایک دھڑ میں آئے۔ اقبال نے جو دیکھا تو پھر چوٹ کی۔

”اے دیکھو کیا اس کے کھیت میں بھی بنا گھس گیا ہے!“

۲۳ اخبار وطن کے ایڈیٹر مولوی انشا اللہ خاں اکثر اقبال کے پاس آیا کرتے تھے۔ اُن دنوں علامہ انارکلی بازار میں رہتے تھے اور وہیں طوائفیں بھی آباد تھیں۔ میونسپل کمیٹی نے ان کے رہنے بسنے کے لئے دوسری جگہ تجویز کی اور وہاں سے اُن کے کوٹھے اٹھائے گئے۔ اُس زمانے میں مولوی انشا اللہ خاں علامہ سے ملنے آئے لیکن اتفاق سے دوبارہ گھر پر نہیں ملے۔ آخر جب جو جتنی بار مولوی صاحب علامہ کو گھر میں پانے میں کامیاب ہو گئے تو مذاقاً کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! جب سے طوائفیں انارکلی سے اٹھادی گئی

آپ کا بھی دل یہاں نہیں لگتا!“

اس پر اقبال نے فوراً جواب دیا۔

”مولوی صاحب! کیا کیا جائے وہ بھی تو وطن کی بہنیں ہی ہیں“

اور دیر ”وطن“ مولوی صاحب پر گھر توں پانی پڑ گیا۔

۲۴ فقیر سید وحید الدین کے ایک عزیز کو کتے پالنے کا بہت شوق تھا۔ ایک بار فقیر صاحب اپنے انہی عزیز کی موٹریں بیچ کر علامہ سے ملے آئے اور کتے جو ساتھ تھے انھیں موٹریں میں چھوڑ دیا۔ تھوڑی دیر بعد علامہ کی تھنی مٹی بچی میرہ بھاگتی ہوئی آئی اور کہنے لگی۔

”ابا جان موٹریں کتے آئے ہیں!“

علامہ نے ان حضرات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا

”نہیں بیٹا یہ تو آدمی ہیں۔“

۱ بچپن میں اقبال کو میٹریں پالنے، کبوتر اڑانے اور کھاڑے میں ورزش کرنے کا بہت شوق تھا۔ ان کے استاد مولانا میر حسن بھی منع نہ کرتے تھے۔ ایک دن مولانا نے دیکھا کہ اقبال سبق پڑھ رہے ہیں اور ایک ہاتھ میں بیٹری تھا رکھی ہے۔ مولانا نے فرمایا ”کم نیت اس میں تجھے کیا ملے ہے؟“ اقبال نے جرحہ جواب دیا۔ ”حضرت ذرا اسے پکڑ کر دیکھئے!“

۲ ایک بار علامہ اقبال سے سوال کیا گیا۔ ”عقل کی انتہا کیا ہے؟“

جواب ملا ”حیرت“

سوال کیا گیا۔ ”عشق کی انتہا کیا ہے؟“

فرمایا۔ ”عشق کی کوئی انتہا نہیں۔ عشق لا انتہا ہے۔“

سوال کرنے والے نے کہا ”پھر آپ نے یہ کیا لکھا ہے“

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں“

اس پر مسکرا کر فرمانے لگے۔ ”دوسرا مصرعہ بھی تو پڑھئے۔ جس میں

اپنی حماقت کا اعتراف ہے۔“

میری سادگی دیکھ کر کیا چاہتا ہوں“

۳ پنجاب کے جلیل القدر ارباب سیاست میں چودھری سر شہاب الدین کی شخصیت بہت ممتاز تھی۔ آپ اُس وقت کے بہت مشہور وکیل اور قانون داں تھا۔ اقبال کے بے تکلف دوستوں میں تھے۔ رنگ کالا تھا۔ نہایت گراں ڈیل ڈول اور بلند و بالا قد والے آدمی تھے اور کھانے پینے میں بھی اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ اقبال سے ان کی بڑی گاروھی چھپتی تھی۔ ایک دن چودھری صاحب سیاح کوٹ سیاح پتلون اور سیاح شرٹ پہنے سیاح ٹائی لگائے ہوئے کورٹ آئے، اقبال نے جو انھیں سرتا پا کالے لباس میں دیکھا تو ان کے کالے رنگ کو ملحوظ رکھتے ہوئے چونک کر کہا۔

شبانہ !

یوں تو ایک سال کا طویل عرصہ گزر گیا اندر کے فضل سے مہار ایشین
کامیاب رہا اور میں جلد ہی وطن آ رہا ہوں۔

شہاد جمال

میرے شاہد سلام عقیدت !!

آپ آئے اور مجھے حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر چلے گئے آپ کی آنکھیں
مجھ سے بار بار سوال کر رہی تھیں۔ شبانہ تم نے مجھے اتنی جلد بھلا دیا۔ اپنے ہاں خانہ
دل سے اس طرح نکال پھینکا۔ میں تم سے نظر نہ ملا سکی۔ اور تم حذر ساعت میں لاری تھیں
سمجھ گئے انکو کہ میں تمہاری نہ ہوئی میں تو ایک شیخ بن چکی تھی جو خود کو جلاتی ہے پھر کھلی پر
یہ الزام ہے کہ پروانے کی جان لیو ہے وہی شیخ جس کے لبوں پر غلہ رکھ دیا جاتا ہے وہ
حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنا فرض پورا کرے انکی زبان پر دہکتا ہوا شعلہ اسکے سارے
جسم کو لگھلا گھلا کر ختم کر دیتا ہے لیکن زبان سے شکوہ نہیں کر سکتی اپنے بڑائی
"پروانے" کو کہنے سے روک بھی نہیں سکتی اور جب یہ ننھی سی جان اسکے قریب
جاتی ہے تو شیخ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر اسکے قدروں میں جم جاتا ہے۔ اسکے
آنسو ہر ایک سے فریاد کرتے ہیں کہ پروانے اے میرے دیوانے یہ تیرے قریب آ
میں تو ایک مجسمہ گاہ ہوں فرض نے میرے قدروں کو خمد کر دیا ہے میں غلام شہنشاہ کھنے کے
باوجود تجھ سے پرست نہیں کرتی لیکن دیوانہ پروانہ نہیں مانتا اور اسکے قدروں پر اپنی
زندگی شاد کر دیتا ہے۔ اپنے گناہوں کے دھبے دھوئے کے لئے شمع صبح تک
سسک سسک کر ختم ہو جاتی ہے۔ شاید مہار بھی ایسا انجام ہو۔

بے وفا۔ شبانہ تمکین

شبانہ !!

میری خاموش نگاہوں کو اس سے آگے دیکھنے کی سکت باقی نہ رہی تھی دکھا
قدروں لٹی ہوئی آرزوؤں بے کس تمناؤں کو کلیجے سے لگائے لب پر سکوت اور دل
میں اتمی نغمے میں جا رہا ہوں اپنی منزل سے بہت دور جہاں نہ غموں کا کوہ
گراں ہیں اور نہ مسرتوں کے جالغزائے۔ جہاں خوف ہے نہ ہزنی نہ محو ہے نہ
بیباکی نہ علم کی ہلکی ہوئی تپش ہے جہاں روشنی ہے نہ تیرگی، نور ہے نہ ظلمت۔

لاؤیری عطا کی ہوئی ساری برادیاں، رومائیاں اور سارے غم مجھے لوٹا دوں انھیں
لیکر میرے کیلئے چلا جاؤں گا۔ میرے پاس ایک نغمہ دل ہے جس میں نفرت و کدورت کا گونہ نہ بچا۔
جس میں محبت و ایثار اور خلوص کی شمع منور ہے چاہو تو اسے اپنے پاس لکھ لو۔ کشتہ شمع
شاہد جمال

واقع بھی ظاہری بھی ہو سکتی ہے اور باطنی بھی۔ زمین پر ہو یا آسمان پر
رہا یہ امر کہ محبت کرنے والا محبوب سے مل جانا چاہتا ہے یا نہیں یہ خواہش
فطری ہے یا غیر فطری۔ میں محبت کے اس انداز سے بڑا پریشان ہوں
کہ آپ نے وقت دریافت کیا اور انکا دل پتہ ذم کی طرح دھک دھک
کرنے لگا۔ آپ نے اتفاقاً چاہے بلادی اور انھوں نے خانی کپکے ساتھ
اپنا دل بھی حوالہ کر دیا۔ محبت کی قدریں ہوتی ہیں اسے پیمانہ پر تولائیں
جاتا۔ یہ ہماری ادنیٰ رائے تھی۔ تمہارے لئے میں اپنے والدین سے
بات کی ہے وہ راضی ہیں بس لمبی پھٹی کی ضرورت ہے۔ دیکھو اس
میں شرانے کی بات نہیں وہ لمحہ وہ وقفہ کبھی تو آئے گا اچھا
اب اجازت دو۔

تمہارا

شاہد جمال

میری پیاری شبانہ خلوص کی کلیاں !!

تمہاری پر خلوص محبت اور بے پایاں پیار نے میری سبے جبین
روح کو جو سکون اور مجروح دل کو جو سامان راحت فراہم کیلئے وہ
ہماری زندگی کے لئے بیش بہا سرمایہ ہے مجھے اعتراف ہے کہ تم سے بے
انتہا محبت کرتا ہوں۔ تم نے میرے خانہ دل میں جسکے اپنی پاکیزہ
محبت کی قندیل روشن کی ہے اس دن سے میرا وجود تمہاری طلب
میں میرا تصور تمہارے خیال میں میرے شب و روز تمہاری حسین یادوں
کے دھندلکوں میں اسیر ہو گئے ہیں اور یہ دھندلکا روز بروز اپنی دبیز
چادر پھیلاتا ہی جا رہا ہے۔ میں تمہارے بغیر اپنی زندگی کا تصور بھی نہیں
کر سکتا۔ سمجھی جاتے ہیں کہ جوڑی بہت ہی اچھی رہے گی اور بظاہر کوئی
دشوائی بھی نہیں لیکن میں تجھیں دھوکہ نہیں دے سکتا کبھی نہیں کسی
قیمت پر نہیں لیکن صدمہ جاکھاہ کی خبر تو آخرش دینی ہے سو منو... سیر دل میں
کینسر ہو گیا ہے شبانہ ... ڈاکٹر علاج کے لئے مجھے امریکہ بھیج رہا ہے مگر کینسر کا
کون مریض زندہ بچتا ہے اسلئے میری شبانہ مجھے بھول جاؤ ماضی کے بچپن میں
اب بھلنے کے کچھ نہ ہو گا میری روح کی سکون کی خاطر مجھے فراموش کر دینا، ورنہ
میری روح یونہی آوارہ سکون کی تلاش میں ہمیشہ سرگرداں رہے گی۔

تمہارا بنفیب

شاہد جمال

ہے منظر کے یہاں کئے والی۔ منظر کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور میں بالکونی پر آگئی ہوں میں دیکھ رہی ہوں منظر کے ساتھ ایک عورت کھڑی ہے منظر کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ ہے دیکھتی ہی دیکھتے عورت نے کھڑکی بند کر دی جس کے سہارے میں یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ کھڑکی بند ہوتے ہی مجھے اپنے دل پر چوٹ سی لگی میں نے منظر کے بارے میں سوچ کر گناہ کیا میں نے اس کے بارے میں کیوں سوچا اور پھر تنہائی کے احساس کا بوجھ جاگ اٹھا جسے میں کچھ دنوں کے لئے فراموش کر بیٹھی تھی۔

پرچہ جل کر راکھ ہو گیا۔ پرچہ جلنے لگا تو ایسا محسوس ہوا جیسے منظر کی ناک جھج ماری ہو اور مجھے اپنا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوا اور میرا دل پکڑا اٹھا... فرحت! تم نے برا کیا! لیکن اس وقت میرے دل نے کہا۔ آخر وہ میرا کون ہوتا ہے۔

کئی دن سے میں بالکونی پر نہیں گئی اور نہ میں نے گھر سے باہر قدم رکھا، کل شب ہم مجھ سے کہہ رہی تھی۔

باجی وہ منظر بھائی ہے نا اُن کے گھر کالے برقعے میں ایک عورت اور دو بچے آئے ہیں اور میں سوچنے لگی آخر کون عورت ہو سکتی

شکستہ دل

محمد جاوید اقبال

بی۔ ایس۔ سی۔ اے جی دوئم

میں دہلی انٹرویو کیلئے جا رہا ہوں تمہاری یاد بہت آتی ہے۔ دیکھو

خط برابر لکھتے رہنا۔ اچھا خدا حافظ تمہارا شاہد جمال

ڈیر شبانہ... خلوص فرماؤ!!

ابھی ابھی تمہارا خط موصول ہوا۔ اب تم تو ماٹرائڈ کافی حد تک باتونی بھی ہو گئی ہو۔ خیر ایک خوشخبری تمہارے لئے ہے وہ یہ کہ اتفاقاً مجھے انٹرویو میں کامیابی مل گئی اور نوکری جوائن کرنے شملہ جا رہا ہوں۔ ہاں شبانہ دوری تو کافی ہو گئی مگر دل کی راہ اب بھی نزدیک ہے تمہاری یاد ہر لمحہ ہر بل آتی رہتی ہے اور رہے گی میں وہاں پہنچنے پر اپنا پتر تمہیں ارسال کر دوں گا۔

اچھا ایک بات وہ یہ کہ تم نے محبت کے بارے میں میرے خیالات کا جو پس منظر مانگا ہے۔ دیکھو یہ سلسلہ بہت ہی ہمہ گیر وسعت کا مالک ہے پھر بھی چند الفاظ میں اپنی رائے تمہیں گوش گزار کر رہا ہوں وہ یہ کہ میرے نزدیک محبت نام ہے ایک بے غرض انہماک کا ایک خود فراموش محبت کا یہ پیدا تو ہوتا ہے حسن کو دیکھ کر لیکن میں حسن واضح بھی ہو سکتی ہے اور غیر

شبانہ تمکین.... خیر و سلام!!

نظر میں راہ دیکھتی رہیں شاید! خط نے مجھ سے ناراضگی مول لے لی ہے میں کئی دنوں سے اس شش درج میں مبتلا رہا کہ ابھی ابھی تو کالج سے فراغت ملی ہے ہسٹیلوں کی بھر مٹ اور غریزہ اقارب کی ہمدرد نوازی اس کا موقع ہی فراہم نہ کرنے دیتے ہونگے کہ خط لکھا جائے۔ مگر جب ایک ماہ کا اذیت ناک وقفہ گزر گیا تو صبر کی دہلیز سرکتی ہوئی محسوس ہوئی اور تمہیں خط لکھنے بیٹھ گیا۔

دیکھو شبانہ!! کم از کم ہمارے لئے اس طرح خاموشی روائت رکھو تمہارے خط کی چاہت میں، میں اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں چہ نہیں کیوں امید کہ جواب سے جلد نواز دوں گی۔ بقیہ کل خیریت ہے۔

فقط شاہد جمال

ڈیر شبانہ.... سلام و بندگی!

تمہارا محبت نامہ نظر نواز ہوا اور اسے معذرت نامہ بھی کہہ سکتا ہوں یہ جا کر اذہد خوشی ہوئی کہ تم نے اردو گرس ہائی اسکول میں نوکری کر لی بلو بک منہ میٹھا کر رہی ہو۔ ہماری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ اندو

جیسے اس کا کچھ برا یا ہو۔ اس کی آنکھوں میں ہلاکی کشش ہے مجھے
اس کی طرف کھینچنے لگے جارہی ہے اُف خدایا یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا
ہے؟ میں یہ کیسی پاگل سی بنی جاتی ہوں بے سوچے سمجھے اسے بارہ
دیکھنے جاتی ہوں انجام سے بے پروا اور خود سے بے خبر۔
میری سمجھ میں خاک نہیں آتا کہ وہ اس بیباکی سے میری طرف
کیوں دیکھتا ہے خدا نخواستہ اگر کسی نے اس کی یہ حرکت دیکھی تو بڑی
ناحق بدنامی ہوگی اس کا کیا ہے وہ تو مرد ہے اور مرد بدنام نہیں ہوتے
۲۸ ربیع الثانی ۱۳۸۸ھ

آج میرا دل کچھ زیادہ گھبرا گیا ہے اسلئے میں اپنی چھوڑا بہن شبنم
کے ساتھ سول لانز پہنچ گئی میرے پاس اردو کے کئی رسالے تھے۔
جنہیں میں پارک میں پڑھنے کے لئے لائی تھی لیکن وہاں کچھ اور ہی
حادثہ رونما ہو گیا۔ جس کا مجھے گمان بھی نہ تھا ہوا یوں کہ میں پارک
میں گھومنے کے بعد ایک بیچ پر بیٹھ گئی شبنم بچوں کے ساتھ کھیلنے
لگی میں ایک رسالہ نکال کر پڑھنے لگی جو مکالمہ میں پڑھ رہی تھی پشت
سے دہی مکالمہ دہرانے کی آواز آرہی تھی۔ ایک جتنی آواز ابھری
... کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔

جی ہاں... جی ہاں آواز میرے حلق میں پھنس گئی میں نے دیکھا
دہی کھڑکی والا فوجان مجھ سے مخاطب تھا اور میں تصویر حیرت بنی اُسے
دیکھ رہی تھی اور مجھے اتنا ہوش بھی نہ رہا کہ اُس سے پردہ کر لوں۔
اس وقت میری حالت کسی چور کی سی تھی جسے رنگوں ہاتھ پکڑا گیا ہو
اتنے میں شبنم بھاگتی ہوئی اور کہنے لگی... دیکھو باجی وہ سلتے
جو رزکی سائیکل کے پاس کھڑی ہے اس نے میری تصویر ڈالی
کتاب چھین لی ہے۔

اور شبنم کے ساتھ جانے لگا میرا دل زور زور سے دھڑکنے
لگا سمجھتے کو دھڑکنے کا انداز بھی تو نہیں آتا!!
۲۹ ربیع الثانی ۱۳۸۸ھ

جیسے ہی بالکونی پر پہنچی اور میری نگاہ اس سلتے والی
کھڑکی کی طرف اٹھیں تو اس فوجان کو کھڑکی میں کھڑا پایا جیسے وہ
میرا انتظار کر رہا ہو دیکھا آج اُسکے چہرے پر یاسیت ٹپک رہی ہے

اُسے کیا تکلیف ہے کیا پریشانی ہے میں اس سے کس طرح پوچھوں۔
آخر وہ میرا کون ہوتا ہے اور مجھے کھڑکی پر دیکھ کر کیوں کھل اٹھتا
ہے اسکے چہرے پر خوشی کی لہریں جب اٹھی ہیں اور میرا دل دھڑکنے لگا ہے
وہ فوجان کراہے دار بالکل تھلے۔ اُسکے ساتھ کوئی بھی
نہیں پتہ نہیں وہ کھانا کہاں کھانا ہوگا۔ بہت سے مرد اپنے ہاتھ سے کھانا
پکاتے ہیں یہ بس خدرنے عورت ہی کو طاقت دی ہے کہ وہ ہر طرح سے
مرد کی قدرت کرے۔ عورت کے ہوتے ہوئے مرد اپنے ہاتھ سے کھانا
بنائے یہ عورت کے لئے شرم کی بات نہیں ہے؟ البتہ یہ دوسری
بات ہے کہ مرد اپنی خوشی سے کھانا بنانے میں عورت کا ہاتھ ہٹائے۔
وہ سامنے کھڑکی والا فوجان تو ابھی کتنا رہا ہے بھلا وہ کس سے اپنا
کھانا بنائے اور پھر اس کی وضع قطع بھی ایسی نہیں جو وہ اپنے
ہاتھ سے کھانا بنائے۔

لیکن میں یہ سب باتیں اس فوجان کے متعلق کیوں پوچھتی رہتی
ہوں وہ میرا قرب کیوں چاہتا ہے اگر کوئی مجھے اُس کے ساتھ باغ
میں بے پردہ دیکھ لیتا تو.... اُف اللہ
۵ جنوری ۱۳۸۸ھ

ابھی ابھی شبنم نے مجھے یہ کیا ہوا ایک پرچہ دیا ہے اور کہا کہ
وہ سلتے والے منظر بھائی نے دیا ہے اور کہا ہے کہ یہ پرچہ چپکے سلتے پتی
فرحت باجی کو دے دینا اور کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا اور دیکھو باجی
اتھوں نے مجھے ٹانیاں دی ہیں۔ میرا دل پرچہ تھا کہ زور زور سے
دھڑکنے لگا۔ میں نے شبنم سے پوچھا وہ وہاں کیوں گئی تھی اُس نے
بتایا کہ وہ خود وہاں نہیں گئی تھی۔ منظر نے اُسے بازار میں دیکھ لیا
تھا اور وہیں سے ٹافیں کا ڈبہ دلادیا تھا۔ میں چپ چاپ اپنے کمرے میں
آئی اور کمرہ لٹ کر لیا اور کانپتے ہاتھوں دھڑکتے دل سے پرچہ کھولا۔
پرچہ پر عجیب الٹی سیڑھی باتیں لکھی ہوئی تھیں اور جگہ جگہ اشار
تھے آخر میں لکھا تھا۔ کیا آپ کہیں شرف ملاقات بخش سکتی ہیں لیکن
میں منظر سے کیوں ملوں۔ ۱۰ میرا کون ہوتا ہے اگر کسی نے دیکھ لیا؟
اور میں نے منظر کا پرچہ آتشزدگی کی نظر کر دیا۔ لیکن وہاں لگ
مرد تھی میں نے تیلی اٹھائی اور پرچے کو جلا دیا۔ ایک شعلہ لپکا اور

احساس تنہائی

ساجد ہاشمی

ایم۔ ایس۔ سی ہورٹیکلچر فائنل

۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

وہ کھڑکی آج بھی بند ہے۔ میں کئی دن سے برابر دیکھ رہی ہوں وہ کھڑکی بند رہتی ہے مجھے اس کا بند رہنا اچھا نہیں لگتا۔ جب میں اس کھڑکی کو کھلی پاتی ہوں تو میرے دل میں مٹھی مٹھی سی غلش پیدا ہو جاتی ہے اور میں خوابوں اور خیالوں کی دنیا میں کھو جاتی ہوں ہر رات مطالعہ کے بعد دیر تک نہ جلنے کیا کیا سوچتی رہتی ہوں یونہی بے ربط خیالات ایسے خواب جن کی تعمیر نہیں ہوتی پھر بھی اتنا ضرور محسوس کرتی ہوں کہ مجھے ان خیالوں سے کچھ دلی تسکین ضرور ملتی ہے لیکن جو حاضری ہوتی ہے لیکن... لیکن میں کبھی بھی ان خیالوں کے بھیا نک انجام سے کاپ جاتی ہوں اس وقت میرے دل کی کیفیت اور دھڑکنے کا انداز عجیب سا ہو جاتا ہے اور وہ نظر جب کھڑکی سے دیکھنے والی دو سیاہ چمکدار آنکھیں میری طرف مسلسل دیکھ جاتی ہیں جیسے وہ میرے جسم میں پیوست ہو جائیں گی ہائے اندر! اسی وقت میرے دل سے آواز آتی ہے یہ آنکھیں اور ان کا یہ دلکش عمل اسی طرح جاری رہے اور اس وقت تک جاری رہے جب تک کہ میں خود کو اپنے خیالوں کو اس کائنات میں مدغم نہ کر دوں۔

وہ کھڑکی کچھ آرزوئیں کچھ خواہشیں ہیں کاش وہ پوری ہو جائیں نہ جانے مجھے تنہائی سے گھبراہٹ کیوں محسوس ہونے لگتی ہے۔ میں لاکھ کوشش کے باوجود اپنے اس خیال کو دور نہیں کر سکتی جو تنہائیاں مجھے برسوں سے عزیز ہیں اب وہ میرے لئے بوجھ سائیکوں بنی جا رہی ہیں۔ یہ تنہائی کا بوجھ میرے اوپر چھانا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے میں ساری ساری رات اور سارا سارا دن پڑھنے میں گزار دیتی تھی اور وقت کا احساس تک نہ ہوتا تھا لیکن اب — اب کیا ہو گیا ہے مجھے۔؟ آخر وہ جذبہ وہ خیالات میرے اندر سے کہاں غائب ہو گئے۔

میری زندگی میں یہ غیر معمولی انقلاب لانے والی یہ کھڑکی ہو سکتی ہے اگر ایسا ہی ہے تو اب ہرگز اس کھڑکی کی طرف نہیں دیکھوں گی جس کی وجہ سے میرا اپنا سکون اور میری تنہائی میرے لئے ایک بوجھ سی بنی جا رہی ہے اور اب میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اس کھڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گی۔

۵ دسمبر ۱۹۷۷ء

لاکھ کوشش کے باوجود میں اپنے اس ارادے میں کامیاب نہ ہو سکی ہوں کہ میں اس کھڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گی جس نے میرا صبر و قرار میرا سکون مجھ سے چھین لیا ہے۔ دل اُسے خیال سے ایک لمحہ کے لئے بھی غافل نہیں رہتا جہاں انجانی چاہتوں نے مجھے حسین خیالات کے گرداب میں پھانس لیا ہے پھر اپنے دل پر اختیار نہیں رہا اور میں خوابوں اور خیالوں کی دنیا میں کھو جاتی ہوں اور دل کو ایک موہوم امید پر چھوڑ دیتی ہوں۔

۱۸ دسمبر ۱۹۷۷ء

آج وہ کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور وہ نوجوان مجھے نکلتی باندھے دیکھ رہا ہے وہ میری طرف کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے

۱۰ دسمبر
ہر انسان کی زندگی سے وابستہ کچھ کچھ آرزوئیں کچھ دکھ خواہشیں ضرور ہوا کرتی ہیں۔

دوسرے دن — اس سے پہلے کہ وہ اپنے فیصلے پر عمل کرتا شاہین نے اُسے ایک لفافہ تھا دیا۔ اس نے بھری اور بے تابی سے لفافہ چاک کیا اور خط نکال کر پڑھنے لگا لکھا تھا۔
طارق صاحب !

میں ایک ایسا ستار ہوں جس کے سب تار ٹوٹ چکے ہیں۔ اب ان ٹوٹے ہوئے تاروں سے کوئی نغمہ نہیں نکل سکتا، کوئی گیت جنم نہیں لے سکتا۔ میں آپ کے درد سے بے خبر نہیں ہوں۔ آپ کی حالت پر آنسو بھی ہوتا ہے لیکن میرے دل کے دروازوں پر اب کسی دستک کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ میری زندگی میں ایک بار۔ ایک راہی دل کی خاموش راہوں پر چلا تھا، میرے دل کے دروازوں پر دستک ہی تھی اور دل نے اپنی راہیں کھول دی تھیں۔ محبت کے سوتے بیلے تھے دل نے اپنی چاہت، پیار اور محبت کے غزل نے اس پر پھار کر کٹے تھے پھر وہ کہیں چلا گیا۔ میرے تاروں کے سب تار ٹوٹ گئے۔ میں اُس کا انتظار کر رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے ایک بار پھر وہ ان بند درجوں کو اکڑھوئے گا۔ میں اپنی حسرتی زندگی اس کے انتظار میں گزار دوں گی امید ہے اب آپ میری تمنا اور میرے حیاگ کے راتے میں آئیں گے۔
شاہین

ٹوٹ گیا، ٹوٹے ٹوٹے ہو گیا اور غلطے بکھرے ہوئے پرندوں کی طرح تیراٹھان ٹھنڈوں کو دور دور پھینک رہی تھی۔

غزل

پہلے اس جن غزل میں کم آتے ہیں
بوسے گل سے کہو پھرے! ابھی تم آئیں
پھر لپٹاں تمنا کو تمنا ہے تری
آج کل لوٹ کے کہیں میں ستم آتے ہیں
تیری نظروں میں تو کچھ سوچے غلام دہ
اپنے تابوں بھی شکل ہی سے ہم آتے ہیں
کم نگاہی بھی تری صحت آبریز ہو
جن سے تاروں لب تک بھی تو کم آتے ہیں
ماشوق کی ہی تھی تامل سے ادبیت
درد پھر کو بہت انداز ستم آتے ہیں

بوسے گل سے ہی احساس ہوا ہے پرویں

اب تو شاید اصفیں ہم اب بھی کم آتے ہیں خواہ پرویں

فطرت کی تمام تر رنگینیاں، زخائیاں، شادابی، سخن اور جلال
اسی ایک پیکر میں ڈھل گیا ہو، سمٹ آیا ہو۔ اُس کے حسن میں نزاکتیں
اور صبا حسیں تھیں۔ وقار تھا اور عظمت تھی۔ لیکن ساتھ ہی اُس
بے پناہ حسن پر خون و دلال، رنج و الم اور سوز و گداز کی پچھایا
پھیلی ہوئی صاف نظر آرہی تھیں اور اُسے اپنے دل میں ایک
پھانسی سی پھیتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ایک لمحہ کا جادو اپنا کام کر گیا۔
وہ بہت مشکل سے کہہ سکا۔

”فرمائیے۔“

”اُردو ڈیپارٹمنٹ کہاں ہے“ ایک انگلیں، سوگوار تھکی ہوئی
سی لیکن ترم ریز آواز پھر اُس کے دل کی گھڑیوں کو ناپنے لگی۔ اُس
نے انگلی کے اشارے ہی سے بتا دیا تھا کیونکہ الفاظ اُس کے گلے میں
اکٹ گئے تھے۔ وہ محروم ہستی کی طرح چُپ چاپ کھڑا اسے جاتے
ہوئے دیکھتا رہا۔ تیر چل چکا تھا اور دل میں پیوست ہو گیا تھا۔

پھر وہ اُسے روز دیکھتا۔ اُس کی چاہت، جنوں اور دیوانگی
میں اضافہ ہوتا رہا۔ کبھی لائبریری میں، کبھی میٹنگ میں، کبھی کپڑے میں
اور کبھی بس میں۔ وہ اُسے ایک خاموش تمنائی کی طرح دیکھتا رہا
لیکن شاہین تو جیسے پتھر کا کوئی بت، بہت کم بولتی تھی۔ اس پر خاموشی
اور سکوت کی گہری چھاپ تھی۔ اُس پر خاموشی اور سکوت کو توڑنا چاہا
چیننا اور چلاتا چاہا۔ لیکن ہر بار الفاظ اُس کے سنانے گم ہوتے تھے،
خواہیدہ ہوتے رہے۔ باہر نکل ہی نہ سکے۔ پھانسی چھیتی رہی۔ درد
میں اضافہ ہوتا رہا، چاہت شدت اختیار کرتی رہی۔ لیکن اس الم
پرور اور سوگوار سی شاہین کا دل موم نہ ہو سکا۔ وہ پتھر کی پتھری
بنی رہی۔ کبھی اُس کی سنجیدہ آنکھیں میں ہلکی سی شوشی بھی نہ ہوائی۔
مُجھلے ہوئے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم نہ پھیلا۔ وہ یک طرفہ محبت
کی ہلکی ہلکی آنچ میں پگھلتا رہا، اُس تپش میں تیزی اور گرمی آتی
رہی لیکن اُس سنگ خارا پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے اس
نے رات کی اُس تمنائی، خاموشی، سکوت اور سنانے میں ایک فیصلہ
کر لیا۔ وہ کل اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار کرے گا۔ شاہین
سے سب کچھ کہہ دے گا۔ اپنے دل کی ہر گزہ کو کھولے گا۔

خوابوں کا شیش محل

مس دھساند پیوین

(بی ایس سی ہوم سائنس اول)

پیدا ہوتے رہتے اور مرتے رہتے۔ انہیں دل کی خاموش دادیں کے باہر آنے کا موقع ہی نصیب نہ ہوا۔ چاہت کے اس احساس نے اب جنوں کی صورت اختیار کر لی تھی اور گریبان کے چاک ہونے میں تھوڑا سا ہی فاصلہ رہ گیا تھا اور اُدھر شاہین کے سوگوارانہ انداز میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خاموش تھی کھوئی ہوئی اس کے حسن پر روز بروز سوگوار کی تپیں گرمی ہوئی جلی جا رہی تھیں اُسے شبنم سے پہلی ملاقات کا دن اچھی طرح یاد تھا، بالکل اسی طرح جیسے کل ہی کی بات ہو۔

یونیورسٹی میں داخلہ ہو رہے تھے۔ ہر روز نئی لڑکیوں اور نئے لڑکوں کی بھیڑ ڈیپارٹمنٹ کے باہر لگی رہتی۔ وہ فائل لڑیں تھاؤ اُس دن اُن کے سارے پیرٹھی خالی تھے۔ لپکوں سے لے کر میڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ تک نئے داخلے کے سلسلے میں مصروف تھے۔ وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کے لان میں ٹھل رہا تھا۔ ارد گرد نیلے، سیلے، مرغ، سفید کالے اور زرد آئینل اور ساڑیاں لہرا رہی تھیں۔ تقریباً تھقے گونج رہے تھے ریمارکس پاس کئے جا رہے تھے۔ ملی جلی آوازوں کا ایک بے ہنگم شور تھا۔ دلکش اور دل آویز خطوط اور زادیوں کو اور نمایاں کیا جا رہا تھا۔ کچھ بچیاں چک رہی تھیں۔ کچھ گرنے کے لئے پرتول رہی تھیں۔ لیکن اس نے کبھی کسی زلفت یا آنچل کے سائے میں پناہ نہیں لی تھی۔ وہ زلفوں کی مہک اور آنچل کے سائے سے بچتا رہا تھا اور اُس روز وہ اس ہجوم شور و غل میں خود کو بری طرح تنہا محسوس کر رہا تھا اور بدحواس سا اور بے کیف سالان میں ٹھل رہا تھا۔

”سنئے۔“ موسیقی کی لہروں کی طرح مترنم لفظ اُس کے کانوں سے اس کے دل میں اترتا چلا گیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اور دیکھتا دیکھتا گیا۔ سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ حسن و شباب کا ایک دلکش بیکریٹ

ہر طرف خاموشی تھی۔ گہرا سکوت اور ساٹا تھا۔ ایسی گہری خوشی تھی کہ وہ اپنے دل کی دھڑکن کو بخوبی سن رہا تھا۔ باہر دودھیا چاندنی پھیلی ہوئی تھی اور درختوں کے سائے پھیلتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے اور یہ پھیلتے ہوئے سائے بھی خاموش تھے۔ کوئی آواز نہ تھی۔ رات کے بارہ بج چکے تھے اور کلاس نوٹس اس کے سامنے بکھرے پڑے تھے۔ وہ کرسی پر چپ چاپ بیٹھا، شاہین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر سامنے نوٹس پر پڑی اور نگاہ تیر کے اس شعر پر جا کر مرک گئی۔ اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے۔ دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں

تیر نے اپنے جنوں میں چاند کو اپنا مرکز بنایا تھا ازلے جب اُس کا جنوں شدت اختیار کر گیا تھا تو اس نے اپنے محبوب کو چاند ہی میں ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن پھر بھی تیر کو پانے جنوں سے خطرہ محسوس ہوا تھا۔ تیر کی طرح اس کا جنوں بھی شدت اختیار کر چکا تھا۔ اگر اپنے جنوں میں اُسے مرکز نہ ملا تو دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں یقیناً کوئی فاصلہ باقی نہ رہے گا۔ اُس کا بھی ایک مرکز تھا، ایک طور تھا، ایک منزل تھی اور وہ تھی شاہین۔ لیکن شبنم، بالکل رات کی طرح خاموش تھی۔ وہی رات کا سا گہرا سکوت اور ساٹا اُس شخصیت میں تھا۔ خاموش، متین، پروقار۔ دلکشی اور عنائی کا خوبصورت لیکن سوگوار پیکر شاہین اس کا مرکز تھی، اُس کی منزل تھی۔ وہ منزل جس تک پہنچنے اور جسے پالنے کی تمنا میں اس کے پیار نے اُسے جنوں کی سرحد تک پہنچا دیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے درد کا، اپنے غم کا، اپنی چاہت کا اظہار کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ہر بار اُسے اپنے ارادوں میں ٹکست، موٹی تھی۔ لاوا اندر ہی اندر کھولتا رہا۔ جذبے اور ارمان اندر ہی اندر پلٹے رہے۔

اداریہ

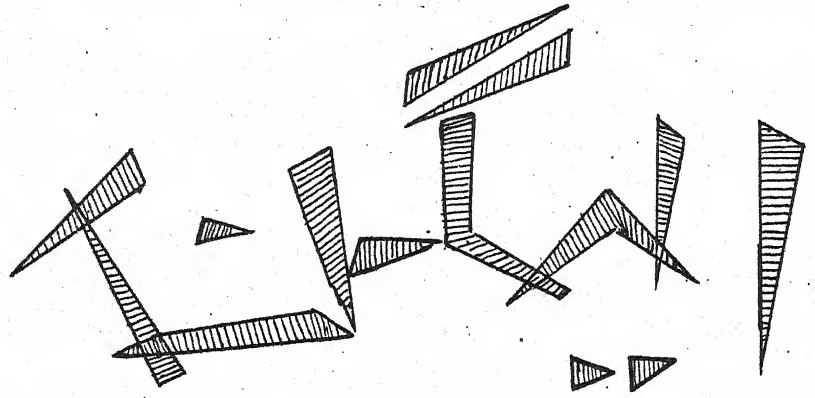
کوئی بھی زبان اس وقت تک مقبولیت حاصل نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کے چاہنے والے اس سے بے انتہا محبت نہ کرتے ہوں۔ آج ہر طرف علم کی روشنی پھیلی ہوئی ہے لیکن اس کے باوجود اندھیرا ہے۔ علم بڑھ گیا ہے لیکن اس علم نے انسان کو عالم کے بجائے درندہ بنا دیا ہے۔ انسان کا انسان سے پیار ختم ہو گیا ہے۔ آج کی فضا میں گھٹن ہے ماحول میں افسردگی ہے ہر شخص خود ہی منزل بن چکا ہے اور خود ہی راہرو بھی اور یہ ایک المیہ ہے۔ تہذیب جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو بد تہذیبی میں بدل جاتی ہے۔

تعصب و تنگ نظری کے چلن کو اٹھا کر ہم صحیح دل و دماغ سے اس زبان کا جائزہ لیں تو یہ منفرد زبان ہوگی جسے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں کسی نہ کسی طریقے سے سمجھا یا بولا جاتا ہے اور یہ اس کی مقبولیت کی ادنیٰ مثال ہے اس لئے ضرورت اس کی ہے کہ ہم تاریخ و جغرافیہ لسانی تعصب رنگ و سنل کے پھندوں سے باہر نکلیں اور دنیا پر جہنم کے دروازے نہ کھولیں۔

ہمارا انسٹی ٹیوٹ سائنس اور ٹکنالوجی کا درس دیتا ہے۔ ہم اس سمت کافی تہکمہ رہتے ہیں مگر یہ ادب کا جذبہ جو پیرہن کی طرح جسم سے پٹا رہتا ہے ہماری انا کو چھیڑتا ہے یہ اُسی کا کرشمہ ہے کہ ادب اور ٹکنالوجی کو ایک صفت میں کھڑا کر دیا ہے۔ ہماری بے انتہا کوشش رہی ہے کہ اسے معیاری شکل دوں میں کہاں تک اس میں کامیاب ہوا ہوں قارئین کا ذوق نظر ہی اس کا فیصلہ کر سکے گا۔

اختتام پر میں ان ہمدردانِ اردو کو جو اپنی مشغولیت اور حالات کی ناسازگی کی پروا کئے بغیر "ایگن" کے لئے اپنے بیش قیمت وقت اور گھر پارے عطا کئے ہیں اس کے لئے تہ دل سے ممنون و مشکور ہوں۔

محمد شبیر الزماں



مدیر

محمد شبیر الزماں
بی ایس سی اے جی انجینئرنگ (فائنل)

۷۷-۱۹۷۶ء

نمائندہ شعبہ اُردو

محمد جاوید اقبال

بی۔ اے۔ سی۔ اے۔ جی (دوئم)

مس۔ رخسانہ پروین

بی۔ اے۔ سی۔ ہوم سائنس (اول)

